ВИКТОРИЯ НОВИКОВА

Мифы северных народов России для детей

МИФ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Иллюстрированная книга о самобытной мифологии северных народов России с текстами самих мифов. Зачем Солнцу нужен олень? Как утки помогли богу сотворить землю? Для чего кормили огонь? Почему мамонт — это рыба? Об этом и многом другом можно узнать из мифов северных народов России — якутов и чукч, коряков и манси. Вы познакомитесь с богами, населяющими девять слоев неба, и спасающими мир героями, одноглазыми людьми и невидимыми существами, великанами и карликами. Создатель мира Ульган и его злой брат Эрлик, отважный герой Мани и богиня Илынтыль готовы поведать удивительные истории о своих подвигах и приключениях.

- Виктория Новикова
  - Информация от издательства
  -
  - Предисловие
  - Мифы и северные народы
  - Мифологическое время
  - Космос
  - Шаманы и духи
  - Боги
  - Необычные мифические существа
  - Герои
  - Послесловие
  - Ответы к загадкам
    - ■
    - ■
    - ■
    - ■
    - ■
    - ■
    - ■
    - ■
  - МИФ Детство
  - Над книгой работали
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5

- ○ 6
- ○ 7
- ○ 8
- ○ 9
- ○ 10
- ○ 11
- ○ 12
- ○ 13
- ○ 14
- ○ 15
- ○ 16
- ○ 17
- ○ 18
- ○ 19
- ○ 20
- ○ 21
- ○ 22
- ○ 23
- ○ 24
- ○ 25
- ○ 26
- ○ 27
- ○ 28
- ○ 29
- ○ 30
- ○ 31
- ○ 32
- ○ 33

Виктория Новикова
Мифы северных народов России для детей

Информация от издательства

Публикуется впервые

Новикова, Виктория

Мифы северных народов России для детей / Виктория Новикова; ил. Алёны Соломатиной. — Москва: МИФ, 2025. — («Мифы для детей»).

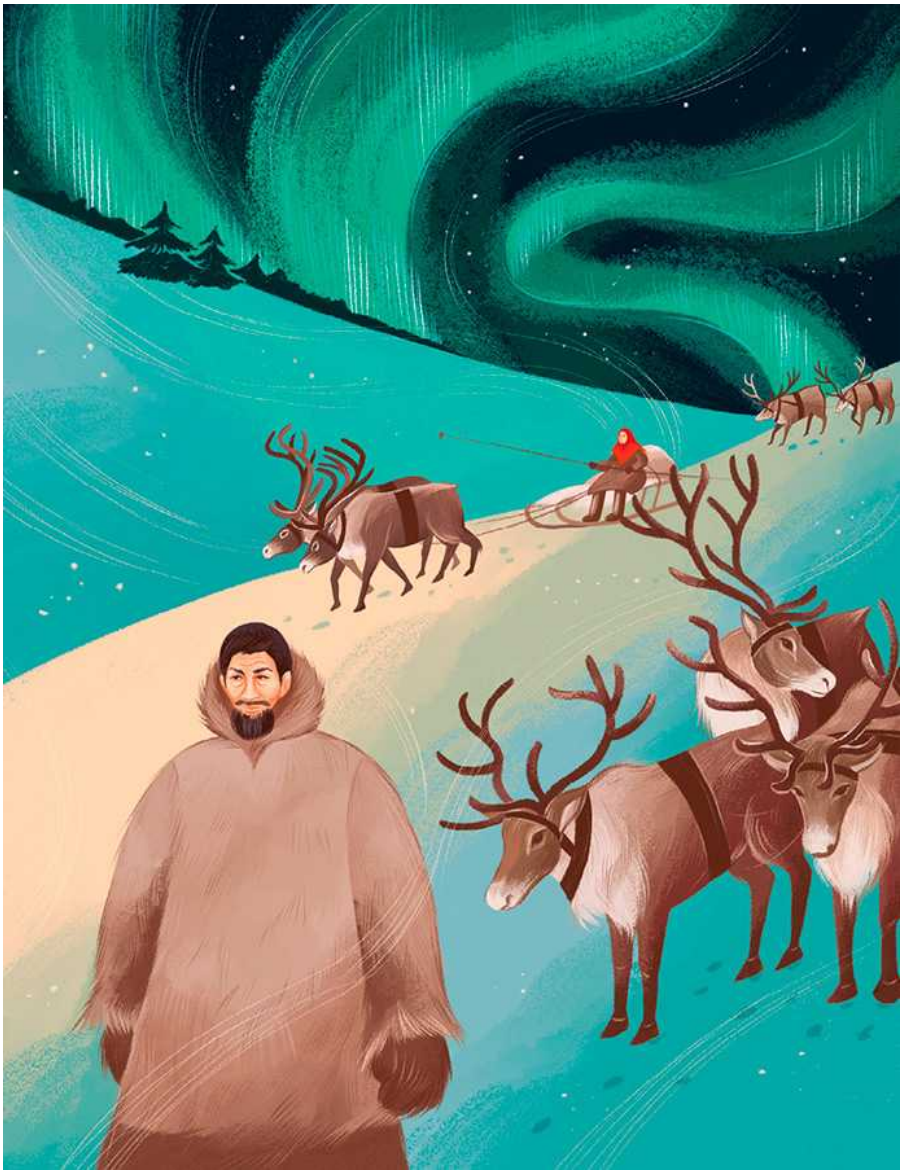
ISBN 978-5-00214-824-0

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Новикова В. Б., текст, 2024

© Оформление. ООО «МИФ», 2025



Предисловие

Северная часть нашей страны — огромная территория. Там есть и величественные реки: Обь, Енисей, Лена, Колыма, — и высокие Уральские горы, и холодный Северный Ледовитый океан. Природа Севера разнообразна. То же можно сказать и о его народах. На одном только острове Сахалин живут коряки, эвены, ительмены — а сколько их на материке! Какие-то из этих народов могут быть тебе знакомы, о других, возможно, ты знаешь совсем мало.

Люди живут на Севере настолько давно, что приспособились к его разному климату. Например, чукчи уже шесть или семь тысяч лет обитают в самых суровых климатических условиях на планете. Говорят, на Чукотке холодно только два месяца. Все остальное время — очень холодно. Средняя температура в году –25 °С, летом она иногда поднимается до +10 °С, а зимой бывает и –50 °С. Несмотря на это, чукчи не любят носить шапки. «В шапке жарко», — говорят они и снимают ее при первой же возможности. Помимо морозов, на Чукотке еще и очень сильные ветра — иногда до 60 м/с. Для сравнения: мировой рекорд установил Усейн Болт, пробежав 100 метров за 9,58 секунды — то есть в 6 раз медленнее! Выживать при таком ветре позволяет хорошо продуманное жилище, которое называется «яранга».

ЧУКОТСКАЯ ЯРАНГА

Шкуры крепятся на жерди и снизу придавливаются камнем — такая конструкция обтекаема ветром и устойчива. Ярангу ставят чукчи, чуванцы, коряки и эскимосы.

Чукотская яранга

НЕНЕЦКИЙ ЧУМ

Видишь отличия от яранги? Яранга более круглая, а чум похож на конус. Теплый воздух от очага поднимается вверх по стенкам, не давая холоду проникнуть внутрь, а оленьи шкуры удерживают тепло. В чуме даже ночью, когда холодно и не горит очаг, сохраняется комфортная температура.

Ненецкий чум

Но самым популярным жилищем является чум.

И чум, и яранга удобны не только потому, что выдерживают ветер и не заносятся снегом. Их можно легко разобрать, перевезти и собрать в любом другом месте, что важно для кочующих народов. Это не значит, что у жителей Севера совсем не было постоянного жилища — были и землянки, и дома (а сейчас на Севере есть и большие города). Тип жилья зависит от того, чем люди занимаются. Большинство северных народов разводили (и продолжают разводить сейчас) оленей. В тундре мало растительности, поэтому, чтобы животным было что есть, приходилось регулярно искать новые пастбища, то есть кочевать.

У каждого народа свои история, язык и культура. Письменность у человечества появилась относительно недавно — а без нее сложно узнать, что же было раньше. Ученые выясняют это доступными науке способами: изучают археологические находки, сравнивают языки, орудия труда, обряды разных народов. Это сложная работа, потому что культуры и языки разных народов влияют друг на друга. Например, сейчас легко можно встретить снегоход, везущий ярангу, — и это нормальный процесс развития культуры, когда люди начинают использовать новые предметы, потому что так удобнее. В книге речь идет в основном о верованиях и обрядах прошлого — XVIII–XX веков, но многие упоминаемые явления можно встретить и сейчас.

Пока не было письменности, истории передавались устно — и эта книга именно о таких рассказах: мифах, преданиях и быличках (повествованиях о встречах с необычными существами в реальной жизни). На первый взгляд может показаться, что мифы всех народов похожи — они повествуют о том, как были созданы земля и человек. Но это обманчивое впечатление. Так же как если присмотреться к сказкам, станет понятно, что они не одинаковые и не всегда в них побеждает добро, как многие думают.

В поверьях разных народов тоже есть сходства и различия.

Согласно одним поверьям, звезды — это корни деревьев, растущих на небе, или озёра в другом, Верхнем мире, или свет из Верхнего мира, пробивающийся сквозь шкуру, которая разделяет миры. Если задуматься, во всех этих поверьях что-то проникает из Верхнего мира в наш. Но есть и иные поверья, согласно которым звезды попали на небо с земли: это великаны, которых заколдовал бог, или разбойники, которые перенеслись на небо, спасаясь от погони.

Перед нами стоит интересная задача — одновременно увидеть и сходство, и уникальные особенности мифов северных народов. А мифы эти порой удивительны.

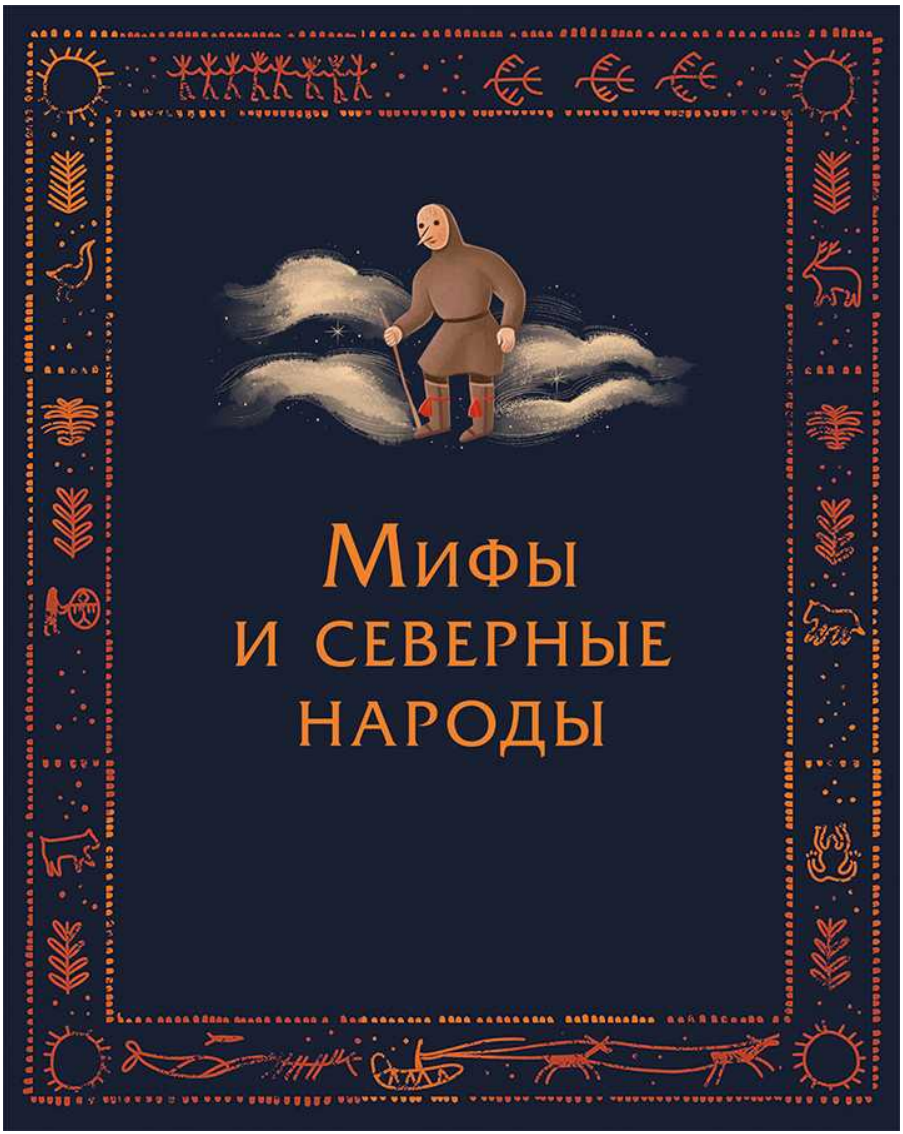
эвенкийский миф

Раньше рябчик был огромным — больше лося. Бог Хэвэки сотворил землю и ходил по ней, осматриваясь. Рябчик неожиданно вылетел перед ним и напугал бога. Хэвэки разозлился и раздал мясо рябчика всем живущим существам, чтобы он стал маленьким и больше никогда никого не пугал.

Вот бы и люди так могли — превращать большое и страшное в маленькое и безопасное! Но тогда не было бы увлекательных рассказов об огромных страшных великанах, ставших назойливыми комарами, о карлике Багдихэ, создающем эхо, или о многоглавой птице Ёксёкю, похищающей людей…

Когда люди не могут избавиться от этих (и других!) страшных существ, им на помощь приходят герои. Например, легендарный Ворон. В конце каждой главы этой книги есть раздел, посвященный Ворону и его проделкам, известным на Чукотке, Камчатке и по другую сторону океана, на Аляске. Читая эти истории, можно узнать много нового и любопытного. А еще можно развивать интеллект, отгадывая загадки (ответы даны в конце книги, но сначала попробуй предложить их сам!). Они тоже помогут тебе погрузиться в удивительные мифы северных народов России.

Мифы и северные народы



Что такое миф?

Когда говорят: «Это миф», обычно имеют в виду, что это вымысел, что-то ненастоящее, рассказ о чем-то, чего не существует. На ум сразу приходят драконы, великаны, циклопы… Так, значит, миф — это история о победе героя над вымышленными чудовищами? Не совсем.

Чтобы понять, что такое миф, надо разобраться с тем, чем миф отличается от других устных рассказов — сказок, преданий и быличек.

Как люди жили до того, как научились читать и писать? Представь, что ты родился в деревне манси[1] двести лет назад. Твои родители, как и абсолютное большинство жителей деревни, читать не умеют. Книги дорогие, новинки до вас доходят редко. Интернета, чтобы найти ответ на какой-нибудь вопрос, конечно, тоже нет. Откуда брать информацию? Спрашивать. У кого? Да у всех. В основном, конечно, у взрослых. А они откуда знают? Тоже в свое время спрашивали. Или увидели сами, но скорее услышали от кого-то.

На протяжении веков люди обменивались информацией именно так: наблюдали и разговаривали. Письменность появилась не так давно. Самой древней считается шумерская клинопись, ей примерно 6 тысяч лет, а Кирилл и Мефодий изобрели славянскую азбуку в IX веке. Кажется, что это было давно, но человеку-то не меньше 45 тысяч лет (а некоторые ученые говорят, что и все 400 тысяч)! И все это время люди общались. Подумай, сколько из того, что знаешь, ты узнал из интернета и книг, а сколько — от других людей? Откуда ты узнал, что Земля круглая? Или что красная жидкость, вытекающая из раны, — это кровь?

Однажды вечером твои соседи уходят на охоту. А потом ты слышишь, что они вернулись, но их голоса на этот раз звучат как-то по-особенному. Твои родители надевают красивую одежду и идут встречать охотников. Ты идти не хочешь — нет настроения. Но мама говорит: «Если не пойдешь — медведь обидится!» Ты боишься рассердить медведя — еще в лесу накажет, — поэтому идешь. На улице холодно, но как весело! Вся деревня здесь: все кидаются снежками, смеются, толкаются. Там твои соседи и еще много других людей, которых ты никогда раньше не видел. И добытого охотниками медведя несут в дом к соседям.

Ты тоже идешь со всеми. Заходишь, видишь всех соседей и… медведя во главе стола. Его уже успели нарядить, с ним уважительно разговаривают, предлагают ему угощения. Вдруг открывается дверь, заходят какие-то люди, все в масках — непонятно, кто есть кто. И начинают показывать представление.

Охотник видит лодку, в которой плывут семь богатырей. Это

какие-то незнакомые воины. Испугавшись, он прячется, а лодка подплывает к нему все ближе. И вдруг охотник слышит, что богатыри поют: «Не бойся, мы твои покровители!» Сначала он сомневается, но вот он уже выходит к ним на берег, берет топор, рубит дерево и из него делает изображения семи богатырей. С этого момента он считает богатырей своими духами — покровителями и защитниками.

Представление заканчивается, и тут ты понимаешь, почему перед охотой папа просит удачи у семи богатырей. Их деревянные фигурки пугали тебя в детстве, и ты старался пробежать мимо них побыстрее. Но папа говорил, что они помогают ему — ведь они покровители твоего предка, а значит, твоего рода и твои тоже!

Не успел ты подумать об этом, а уже играет музыка и твой друг встает, чтобы танцевать. И тебе хочется, ведь это весело! А еще через десять лет ты сам надеваешь маску и на таком же празднике изображаешь охотника, который принимает предложение богатырей стать покровителями твоей деревни.

Зачем разыгрывали это представление? Чтобы ты понял, кто такие семь богатырей? Нет, не ты главный на этом празднике. То, что ты узнал новое про свой род, — это бонус. На самом деле самый важный персонаж на празднике — это медведь, дух — покровитель манси. Он младше всех остальных духов-покровителей, и именно ему на празднике рассказывают о предках рода и о событиях, произошедших с родом, показывая свое уважение — чтобы он не обиделся и еще пришел к людям.

МЕДВЕЖИЙ ПРАЗДНИК

Медвежий праздник у манси раньше мог продолжаться восемь дней подряд, после этого еще пять дней охотник и его семья носили траур по медведю, как по члену семьи. Почему медведь удостаивался таких почестей? Потому что медведь… похож на человека. Посуди сам, он умный, всеядный, может стоять на задних лапах, зимой спит в берлоге (как человек спит по ночам в доме), у него тоже по пять пальцев.

Металлическое изображение медвежьих голов. IX–XII век

Кстати, у манси есть интересный миф о происхождении медведя. Оказывается, в него превратилась… дочка верховного бога.

мансийский миф

Верховный бог манси и хантов Нуми-Торум живет на небе, как и полагается верховному богу. А его дочь смотрит на землю, и кажется ей, что земля такая красивая — гладкая, как ковер. И так хочется по ней погулять… Уговорила она Нуми-Торума, посадил он дочь в серебряную люльку и спустил вниз. А земля-то оказалась вся покрыта чащами, зарослями, болотами — сложно по ней ходить. Не выдержала дочь бога трудностей и

превратилась в медведя.

Представление, которое разыграли на Медвежьем празднике, объясняет, что произошло раньше и почему сейчас семь богатырей — покровители твоего рода. Такие представления и рассказы о покровителях называются преданиями, и они гораздо ближе к мифу, чем, например, сказка.

Кстати, чем сказка отличается от мифа и предания? Сказке не верит никто — ни рассказчик, ни слушатель. Это вымысел, рассказ о приключениях героя, и он не влияет на реальную жизнь. А то, о чем рассказывается в мифе и в предании, влияет. То, что в предании предок рода принял покровительство богатырей, сделало их покровителями и в реальности. В отличие от мифа, который повествует о начале времен, когда мир еще только создается, в предании рассказывается о предках рода.

Миф же сосредоточивается на самых первых событиях. То, как мир выглядит сейчас — горы и реки, солнце и звезды, животные и растения, образ жизни, которого придерживается народ (кочевой или оседлый), правила поведения, — все это результат действий героев и богов в мифическое время (правремя), предшествовавшее реальному времени, в котором мы живем.

Чтобы объяснить мир, надо рассказать, как он создавался в правремя. В этом и заключается влияние мифа на то, что происходит сейчас. Если знаешь, как произошел огонь, сможешь им воспользоваться и не обжечься. Если знаешь, как бог создал ядовитое растение, им не отравишься.

Миф — это рассказ о правремени, объясняющий реальность. Такой взгляд на мир отличается от нашего объяснения устройства Вселенной. Например, что такое огонь? Это то, что мы видим, наблюдая за процессом горения. Для того чтобы развести огонь, нужны горючие материалы (например, дрова) и искра. Сейчас у нас есть спички и зажигалки, раньше искру надо было добывать трением или высекать из специального камня — кремня.

А вот хакасский[2] миф об огне.

хакасский миф

Раньше на земле горящего огня не было, но говорили, будто бы в мире злых духов у старика Илхана есть огонь. Ласточка, самая быстрая птица, полетела к нему и украла уголек. Илхан заметил ее и выстрелил, но попал в хвост. Пуля разорвала хвост птицы, и с тех пор у всех ласточек он раздвоенный. Но это не остановило ту ласточку — она донесла горящий уголек до земли и бросила его. Он превратился в кремень, и с его помощью люди стали высекать огонь. Если бы ласточка тогда не принесла из страны злых духов кремень, люди до сих пор жили бы без огня — мерзли и ели сырую пищу.

Внимательный читатель заметит в этом мифе объяснение еще одного явления реального мира — хвост ласточки не всегда был раздвоенным, а стал таким после попадания пули старика Илхана.

Северные народы

Мифы есть у всех народов, но в этой книге мы сосредоточимся на мифах народов Севера, которые живут на территории нашей страны, главным образом — народов Сибири и Дальнего Востока. Эти регионы также называют Северной Азией. Там живет немало народов, в чем-то они похожи, в чем-то различаются. Например, Медвежий праздник есть у многих народов, но вот кеты и селькупы считали медведя носителем души кого-либо из родственников, поэтому никогда на него не охотились. Порой отличия значительные даже среди представителей одного народа: например, есть кочующие тундровые чукчи-оленеводы, а есть оседлые береговые чукчи, занимающиеся рыболовством. Это же совершенно разный уклад жизни! Оленеводы находятся в постоянном поиске новых пастбищ, чтобы прокормить оленей, а оседлые живут на одном

месте и выходят на лодках в холодное море, чтобы добыть кита, тюленя, моржа или других морских обитателей. Поэтому нельзя сказать, что все народы Севера живут одинаково.

ПОЧЕМУ МЫ ПИШЕМ СЛОВО «СЕВЕР» ПО-РАЗНОМУ?

Обрати внимание, что иногда мы пишем «Север», а иногда — «север». Написание зависит от смысла. Если мы говорим о направлении на компасе, нужно писать с маленькой буквы. А если мы говорим о регионе — то с большой. Как правило, имеется в виду Крайний Север. Это территория, бо́льшая часть которой расположена за полярным кругом.

Понятие «народ» тоже не такое уж простое. Народы образуются, исчезают, мигрируют, смешиваются с другими народами — и это очень интересные процессы. Например, на Дальнем Востоке практически не осталось айнов[3]. Однако некоторые их рассказы исследователи успели записать и сохранить. Вот один из них.

айнский миф

Раньше на острове Сахалин в поселке Токес жило много айнов. Однажды у женщины родились две девочки: одна была дочерью бога суши, а вторая — дочерью морского бога. Дочь морского бога звали Саунонну, что в переводе означает «Цветок с берега моря». Саунонну сотворила посреди моря остров и стала там жить. На остров приплывали только годовалые тюлени, поэтому он так и назывался — Остров годовалых тюленей. Люди из ее рода охотились на них около этого острова и жили очень хорошо. Но однажды жители деревни так сильно поссорились между собой, что некоторые семьи переехали на остров. Саунонну приветливо их встретила, и они так и остались там.

Айны — загадочный народ, совсем не похожий на своих соседей внешностью и обычаями. И говорили они на особом языке — аналогов ему нет. Такие языки называют изолированными, или изолятами.

У каждого народа Севера свой язык. Похожие можно объединить в языковые семьи. Языковая семья чем-то напоминает обычную семью, и языки можно представить в виде языкового дерева. Если языки расположены рядом, в одной языковой группе, — они родственны друг другу, как брат и сестра, и у них был общий предок — праязык.

В мифах многих народов рассказывается о времени, когда все люди говорили на одном языке и были одним народом. Вот, например, как рассказывали о нем долганы[4].

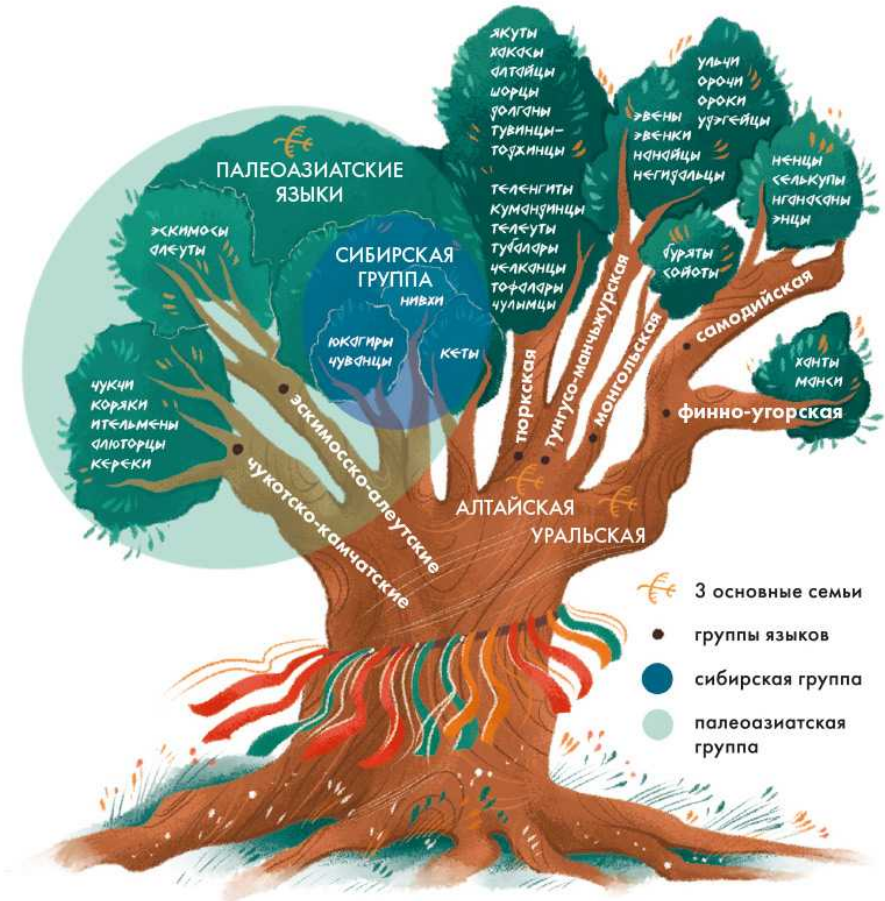
долганский миф

Раньше были очень холодные зимы. Один человек осмелился пойти на поиски теплой страны — и нашел ее. Вернулся и рассказал людям об этом. Все обрадовались, собрались и пошли искать эту теплую страну. По пути они охотились: есть-то хочется. Раньше у людей из оружия были только луки, а чтобы стрелы прямо летели — на конец прицепляли орлиные перья. Вот убили орла по пути, начали делить перья. И поссорились все друг с другом: одному очень мало досталось, другому больше. Один

другому стал тогда говорить: «Ты мне мало дал перьев, я на твоем языке говорить не стану!» И каждый стал на другом языке говорить. Вот откуда пошли якуты, долганы, эвенки, ненцы, энцы, нганасаны, селькупы, говорящие на разных языках.

Но даже если языки народов были не похожи и принадлежали к разным языковым семьям, люди все равно общались между собой — многие жители Севера говорили на нескольких языках и хорошо понимали соседей.

Языки народов Севера распределяются по семьям и группам.



Уральская языковая семья:

• финно-угорская группа — ханты и манси (обские угры);

• самодийская группа[5] — ненцы, селькупы, нганасаны, энцы.

Алтайская языковая семья:

• тюркская группа — якуты, хакасы, алтайцы, шорцы, долганы, тувинцы-тоджинцы, теленгиты, кумандинцы, телеуты, тубалары, челканцы, тофалары, чулымцы;

• тунгусо-маньчжурская группа — эвенки, эвены, нанайцы, ульчи, удэгейцы, негидальцы, орочи, ороки;

• монгольская группа — буряты, сойоты.

Палеоазиатские языки:

• сибирская группа — юкагиры, чуванцы, кеты, нивхи;

• чукотско-камчатская группа — чукчи, коряки, ительмены, алюторцы, кереки;

• эскимосско-алеутская группа — эскимосы, алеуты.

Палеоазиатские языки не представляют собой семью, хотя в чукотско-камчатскую группу и эскимосско-алеутскую группу входят родственные языки. На палеоазиатских языках говорили древние жители Северной Азии, но потом их вытеснили другие народы.

ЧТОБЫ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НАРОДАМИ СЕВЕРА, ПОСМОТРИ НА КАРТУ И НАЙДИ:

1) языковую семью, которая живет ближе всех к Берингову проливу;

2) северный народ, который живет на острове Сахалин;

3) народ, занимающий самую большую территорию.

Ответы

Помимо языков, народы Севера отличаются и численностью. Мы уже познакомились с манси (в настоящее время насчитывается 12 000 человек), хантами (31 000), чукчами (16 000) и хакасами (61 000). Крупные ли это народы? Смотря с чем сравнивать. Есть народы с намного большей численностью: якуты (478 000), буряты (460 000). А вот кереков всего 23

человека.

Эти цифры нам известны благодаря Всероссийской переписи населения 2020–2021 годов, но они приблизительны. Не только потому, что довольно трудно посчитать всех, но и потому, что «национальность», как и «народ», — очень сложное понятие.

Долгое время предполагали, что у человека только одна национальность. А как быть в ситуациях, когда мама и папа — представители разных народов? Кто тогда ребенок? Для упрощения подсчетов раньше родители выбирали ему одну из национальностей, что позволяло избежать путаницы в цифрах, но не совсем точно отражало реальный этнический состав населения. В прошедшей переписи впервые в истории разрешили указывать несколько национальностей, но этой возможностью воспользовались не все. Тем не менее, используя данные переписи, можно примерно представить, сколько человек определенного народа проживает на территории России.

Исследователи Севера

Откуда мы знаем, как жили и живут северные народы? Изучение других культур — серьезное дело, для этого необходимо знать язык и быть очень внимательным ко всему, что происходит вокруг. Исследование культуры народа начинается с описания его языка, обычаев, образа жизни. Этим занимаются этнографы, а само слово «этнография» образовано из греческих слов «этнос» — «народ», «графо» — «пишу».

Одна из первых работ по этнографии Сибири так и называлась: «Описание земли Камчатки». Студенту Степану Крашенинникову было всего 22 года, когда ему повезло стать участником Великой Северной экспедиции 1733–1736 годов[6]. Он захотел изучить полуостров Камчатка, отделился от основной экспедиции, чуть не погиб в кораблекрушении, но выжил и исходил Камчатку вдоль и поперек.

Многие люди отправлялись на немыслимые тогда расстояния, чтобы увидеть, описать и понять жителей Севера. Большой вклад в этнографию внесли ученые, которых отправляли на Север в ссылку, ведь у них появилась возможность долгое время провести вместе с другими народами и глубоко погрузиться в их жизнь. Такой способ исследований, когда ученый может наблюдать повседневную жизнь изнутри сообщества, называют включенным наблюдением. Владимир Иохельсон (1855–1937) жил среди юкагиров, Владимир Богораз (1865–1936) изучал чукчей, Льву Штернбергу (1861–1927) удалось изучить айнов и нивхов[7]. Позже, вернувшись из ссылки, Штернберг отправил своего студента Ерухима Крейновича на Сахалин. Крейнович учил нивхский язык и захотел исследовать этот малоизвестный на тот момент народ. В 1926 году он наконец познакомился с первым нивхом и описал

свои впечатления и мифы этого народа.

нивхский миф

Раньше нивхи и морские существа чхарур жили в мире. Чхарур похожи на людей, но у них очень длинные ноги, и они живут в море, охотятся на нерп. Когда море светится — говорят, что это видны костры чхарур.

Когда нивхи-мужчины уезжали на промысел, то чхарур могли прийти в селение и сварить в их котлах мясо нерп. Но однажды нивх женился на женщине из другого рода, и она не знала обычаев. Когда она укладывала ребенка спать, в дом вошел чхарур. Женщина испугалась и бросила в него заячью шкуру, которой застилала колыбель. Чхарур умер от страха, потому что заяц для его народа — самый страшный злой дух.

С тех пор чхарур мстят нивхам, а нивхи всегда кладут за пазуху кусочек заячьей шкурки. Во время промысла чхарур подплывают к нивхам на лодке и спрашивают: «Что вы тут делаете?» Нивхи знают, что отвечать нельзя, нужно лишь показать заячий хвост — и тогда чхарур уплывут.

Может показаться странным, что исследователям нужно провести с другим народом долгое время (лучше больше года) для того, чтобы понять его. Но не все особенности так просто заметить. Возьмем для примера ориентацию в пространстве. Ведь есть компас, который показывает, где север, юг, запад и восток. Что тут сложного? Крейнович сначала тоже так думал. Но оказалось, что не для всех народов так важен компас. Если вы живете на острове, например на Сахалине, как нивхи, и много рыбачите, то компас вам мало поможет. Для того чтобы объяснить, как куда-то пройти, более надежным и понятным ориентиром будут реки или горы: вверх или вниз по течению реки, из леса к берегу реки или с вершины горы к ее подножью, с воды к берегу или от берега в глубь суши, от берега к воде или от берега на берег. Для всех этих направлений в языке есть специальные короткие слова, с помощью которых легко объяснить дорогу: вместо того чтобы говорить «вверх по течению реки» (4 слова), можно сказать *кхэкэр*, что гораздо короче!

КАК РАЗНЫЕ НАРОДЫ САМИ СЕБЯ НАЗЫВАЮТ

Нивхов раньше называли гиляками — такое название им дали другие народы. Слово *нивх* на нивхском языке означает «человек». Многие народы так себя называют: *кет, хант, манси* тоже переводятся как «человек». Иногда с уточнением, например *селькуп* — «лесной человек». В начале XX века многие народы начали называть так, как они сами себя называли, а не так, как их привыкли называть другие народы. Именно тогда ненцев стали называть ненцами, а не самоедами. Но у некоторых народов сохранилось данное им «внешнее» название, например у якутов. Сами они называют себя *саха* и проживают в основном на территории Республики Саха (Якутия). Чукчи тоже называют себя иначе: *лыгъоравэтлъан*, что означает «настоящие люди», а алеуты — *унанган*, то есть «жители побережья».

Правда или вымысел?

Часто при знакомстве с другими культурами кажется, что мышление людей раньше сильно отличалось и было не таким логичным, как у нас. Неужели люди всерьез думали, что камень, добытый из желудка оленя, — это камень, посланный богом, и теперь он будет им помогать? Такое представление было очень распространено у охотников, причем нужно было уметь отличить подарок доброго бога от подарка злого духа, чтобы не попасть в беду.

Или зачем кормить огонь? Огонь ведь горит от дров, странно перед каждым приемом пищи угощать его маленьким кусочком жира… Но юкагиры считают, что на охоте первым делом надо покормить огонь, поделиться с ним любыми продуктами, которые у тебя есть.

И огонь, и камень-помощник из желудка оленя считаются предметами, которые могут воздействовать на реальный мир.

Такие предметы исследователи называют культовыми, а у каждого народа они именуются по-своему. Это может быть фигурка бога или животного, необычный камень, гора причудливой формы или шкура непривычного цвета. Им приносили подарки, с ними разговаривали, их кормили и с ними торговались: например, якуты перед охотой мазали жиром только половину изображения духа охоты, а вторую половину — в случае, если она оказывалась удачной.

хантыйская быличка

Пошли как-то муж с женой и дочкой в тайгу. Долго шли, затем переночевали, а утром уголек от костра обжег мужу руку. Он разозлился, схватил топор и начал рубить костер. Жена испугалась — разве можно так делать?! — но не смогла остановить мужа. Шли они еще целый день, опять остановились на ночевку. Но в этот раз у мужа никак не получалось развести огонь. Стало холодно, и семья начала замерзать. Мужу удалось только маленький огонек зажечь. И говорит огонек:

— Утром ты меня рубанул, руку мне повредил. Теперь я зажгусь, только если дочку свою мне отдашь.

— Ей же больно будет!

— Не будет.

Пришлось им дочку в огонек поставить — а ей и правда не больно: стоит, смеется. А потом исчезла!

ЗАЧЕМ КОРМИТЬ ОГОНЬ?

Без огня трудно выжить. А еще это символ обжитого пространства, противостоящего миру нелюдей. Считается, что через кострище человек может попасть в мир, населенный мифическими существами, или узнать о беде — надо только уметь слышать. Относились к огню уважительно: нельзя показывать острием ножа на огонь или колоть дрова около огня — «чтобы не задеть ног бабушки».

У чукчей в каждом доме были связки разных предметов:

изображения предков, «огневая доска» (для добычи огня), клюв ворона, шкура песца или коготь медведя. Эти предметы считались домашними и семейными хранителями (*тыйныквыт*). Огонь, добытый на огневой доске, считался священным — только он подходил для ритуалов.

Долгое время наличие таких предметов ученые объясняли тем, что люди «одушевляют их» или «населяют их духами» и, общаясь с ними, на самом деле общаются с духами, которые живут в этом предмете. Это не совсем так. Например, сейчас у многих дома есть робот-пылесос и у него часто есть имя, а когда он путается в проводах — на него ругаются за то, что он опять не туда заполз. Можно ли сказать, что люди считают, что у робота-пылесоса есть дух? Или ребенок играет с куклой, случайно роняет ее и просит у нее прощения. Можно ли сказать, что ребенок «вселяет» духа в куклу? Скорее всего, нет. Люди высказывают свое негодование или раздражение другому существу или предполагают, что у этого существа есть намерение навредить нам (хотя бы и не всерьез, как в случае с роботом-пылесосом и куклой).

Так и у других народов наличие культовых предметов не значит, что они решили, будто в камень или фигурку вселился дух. Люди общаются с этими предметами, как с живыми существами, которые могут действовать в реальном мире по своей воле. Чтобы они помогали, а не вредили, их кормят, дарят им подарки и просят их помочь на охоте или рыбалке, защитить оленей от волков или жилища от злых духов.

Насколько это обоснованно? Правда ли, что культовые предметы помогают людям, а люди раньше говорили на одном языке? Этими вопросами ученые не задаются. Одна из основных задач этнографии, а также других наук: антропологии (науки о человеке) и фольклористики (науки об устной культуре) — описать картины мира разных народов, то, как они объясняют наш сложный мир и все происходящее в нем. Картины мира непременно будут различаться у разных народов — хотя бы потому, что люди пользуются разными языками. Язык называет разные понятия и влияет на то, что мы видим в реальности. Как мы узнаем дальше, даже глядя на одно и то же звездное небо, люди видят там совсем разные созвездия, и мифы по-разному их объясняют.

Цикл о Вороне

Как правило, один миф рассказывает о каком-то одном событии, например о происхождении человека или звезд, и разные события между собой не будут связаны. Но иногда встречаются мифы, связанные одним героем, — тогда ученые называют их циклом.

Несмотря на различия палеоазиатских народов, на Чукотке, Камчатке и Аляске рассказывают мифы о Вороне. Некоторые мифы у разных народов очень похожи, а некоторые — уникальны. Чукчи называли Ворона по имени — Куркыле, чтобы не путать его с обычным вороном, коряки — Куйкынняку или Куйкынеку, а ительмены — Кутх[8].

В конце каждой главы этой книги рассказывается один миф из цикла о Вороне — потому что Ворон приложил свою руку (точнее, крыло) практически ко всему в этом мире. Но обо всем по порядку, а пока что давай познакомимся с нашим героем.

ФАКТЫ О ВОРОНЕ

- Творец создавал мир, а Ворон создал себя сам.
- У него есть жена и дети.
- Живет около Полярной звезды.
- Очень прожорлив.
- Любит обманывать, но и сам бывает обманут.
- Ворон постоянно что-то придумывает. Он создает реки, проводя крылом по земле, или острова и утесы, просто роняя камни.
- Земля, на которой живет Ворон, довольно маленькая, но ему хватает места. На земле нет ни людей, ни какого-либо другого живого существа, вообще ничего: ни северного оленя, ни моржа, ни кита, ни тюленя, ни рыбы! Это очень скучно, и, так как Ворон не любит скучать, он обязательно что-нибудь придумает.

Мифологическое время

Что было в самом начале времен? Как появились люди? Как появилось то, из чего появились люди и все другие существа? Откуда взялся самый первый предмет?

На все эти вопросы отвечают мифы, которые называют этиологическими. Слово *этио* греческое, оно переводится как «причина». А *логос* — это «слово, учение». Такие мифы можно также называть объяснительными, ведь они рассказывают о процессе создания мира и объясняют, как появились Солнце и звезды, земля и человек, горы и реки. Эти мифы объясняют, как создавался наш мир и почему все выглядит именно так, как мы

это видим. Нет народа, у которого не было бы мифов о происхождении людей, Солнца или Луны.

Сотворение мира

В мифах многих народов землю создают боги. Но у северных народов этим могут заниматься не только боги, но и… мамонт. Это он улучшал земли, создал равнины и горы. В сибирских мифах мамонт похож на лося, но эвенки рассказывают о мамонте-рыбе!

Прежде чем улучшать землю, ее надо было создать. И в этом принимали участие птицы. Водоплавающие птицы ныряли на дно океана за землей и приносили ее. Небольшой кусочек уже легко превращается в большую землю.

Рассказы об этом удивительно широко распространены. Детали могут отличаться: птиц может отправить за землей творец, а иногда он сам превращается в птицу. Или творца может не быть вообще.

удэгейский миф

Вначале были только море и маленький остров, на котором жила очень злая одноногая старуха. Из Верхнего мира прилетела утка, увидела остров и обрадовалась — села передохнуть. А потом осталась на нем жить. Семь лет жила утка, но на восьмой год терпение старухи закончилось, и она прогнала птицу. Утка не растерялась — взлетая, захватила в лапы землю и разбросала ее по морю. Так возникла суша: континенты, острова — и маленькие, и большие.

О каком Верхнем мире идет речь? Давайте разберемся, как представляют строение Вселенной северные народы.

Строение Вселенной

В мифологии всех народов Севера мир делится на три части: Верхний мир, Средний (в нем живут люди) и Нижний. Однако представления о том, что именно происходит в каждом мире и как они соединяются, у каждого народа свои.

У уральских народов Верхний мир — это небо, где обитает бог неба. Средний мир — земля, которую омывает океан с севера, а с юга на север пересекает мировая река. В верховьях мировой реки живет мать земли. Там растет мировое древо. Оно является символом мироздания: на нем держится весь мир. Его верхушка достигает небес, а корни уходят глубоко в подземный мир. В этом Нижнем мире обитают покойники, духи зла и их глава — властелин Нижнего мира.

У тюркских, тунгусо-маньчжурских и монгольских народов, принадлежащих алтайской семье, различия между представлениями более значительные. Например, у бурят (монгольская группа языков) мир мертвых находится не в подземной части Вселенной, а существует как бы в другом измерении. У тунгусо-маньчжурских народов каждый уровень Вселенной может делиться на дополнительные уровни, у каждого из которых свой дух-правитель. Соединяются миры рекой, протекающей из Верхнего мира в Нижний. У уральских народов миры могут соединяться и деревом.

Совершенно иная картина мира была у орочей: они представляли землю в виде лося. Леса — это его шерсть, птицы — мошки, которые вьются над ним, а когда ему надоедает стоять и он переступает с ноги на ногу — случаются землетрясения. Лосей может быть два: большой и поменьше. Большой лось — это материк (Евразия), а второй символизирует мир мертвых, в котором все наоборот: старик становится ребенком, глупый — умным, разбитая вещь — целой.

У палеоазиатских народов отличия в представлениях о строении Вселенной еще значительнее — ведь ученые их объединили в одну группу только для удобства. Чукчи делили Верхний и Нижний мир на 5, 7 или 9 уровней, а коряки и ительмены называли Верхний мир «облачной землей», в которой обитают «облачные люди», или «народ рассвета».

Вполне логично, что Нижний мир плохой и опасный, населенный вредными духами или «земляными людьми» (так кеты называли обитателей Нижнего мира). Верхний мир — мир светлых духов, богов и «небесных людей». А Средний мир — это наш мир, мир людей. Но кроме людей в Среднем мире живут разные духи-хозяева. Свой дух-хозяин есть у большинства гор, рек, озер и даже у огня.

кетская быличка

Провалился как-то кет в глубокую яму. А внизу, оказывается,

есть свое небо, своя земля, и люди по ней ходят. Только не видят они кета. И не слышат: он поесть просит, а им кажется, что это огонь трещит. «Земляные люди» позвали своего шамана, и он смог увидеть кета и вернуть его в наш мир.

Творец

Если землю и людей кто-то создает, бог или человек, мы называем его демиургом, что на древнегреческом означает «творец». Как правило, сотворение Среднего мира происходит, когда уже существуют небо и вода (или лед). Откуда они берутся — загадка, на которую мифы нередко не отвечают. Такое состояние мира возможно только в правремя, время до самого творения.

Например, так рассказывают о сотворении мира алтайцы.

алтайский миф

Добрый демиург Ульган летал над водой, как летучая мышь, и нигде не мог остановиться, чтобы отдохнуть. Вдруг он услышал в своей голове голос, который говорил: «Схвати спереди». Он повторил эту фразу, протянул руку вперед и сжал ее, и в кулаке у него оказался камень. Ульган обрадовался и сел на камень. Вдруг из воды вышла Белая мать и сказала: «Твори, что захочешь, скажи только: “Сделал, свершилось”, так и будет. Не говори: “Что я сделал, то не свершилось”».

Сказав это, Белая мать ушла и с тех пор никогда никому не являлась. Ульган произнес: «О! Сотвори землю, о, сотвори землю!» И земля сотворилась, Ульган, взглянув наверх, произнес: «О! Сотвори небо!» — и по его слову небо сотворилось. Ульган все продолжал говорить, пока не создал всех тварей и человека.

Кстати, Ульган внимательно слушал заветы Белой матери. Например, о том, что надо говорить правду. Ведь он сам убедился, что это правильно. Поэтому он запретил людям врать. А еще этот миф объясняет, почему человек не ходит задом наперед, не берет ничего позади себя и все делает перед собой.

Таким же образом Ульган создал в море трех больших рыб и закрепил на них землю. Двух рыб он поставил по краям, а одну — посередине, головой к северу. Когда она наклоняет голову вниз, на севере образуются болота, если же она сильно наклонит голову, то утопит всю землю.

Такая конструкция кажется ненадежной, тем не менее подобное представление о строении мира встречается очень часто. Кеты рассказывают, что земля — это плоский диск, который плавает в воде и окружен семью морями. Чтобы земля не

утонула, ее поддерживает… большой крот.

ДВА БРАТА-ТВОРЦА

У доброго Ульгана есть злой брат Эрлик. Два брата олицетворяют добро и зло. Обычно богам делаются подношения — чтобы их задобрить, получить от них желаемое. Но Ульган добрый настолько, что помогает и без подношений, а вот Эрлик такой злой, что не может не злодействовать. Точнее, может, но недолго, и, чтобы он не вредил, ему надо часто дарить подарки. Если Ульгану долго не делать подношения, он обидится. Хоть он и добрый и человеку вредить не может, но может сказать о таком нехорошем человеке Эрлику, и тот с удовольствием его накажет. В этом случае придется делать двойное подношение: и Ульгану, и Эрлику.

В мифе об Ульгане-демиурге из ниоткуда появляется Белая мать и помогает ему понять, как же создавать мир. Откуда она появилась, куда пропала и, главное, кто она вообще такая — не совсем понятно. Также появились из ниоткуда и птицы, которые достали со дна океана землю: если не было земли, то откуда они могли взяться?

В мифах персонажи и предметы часто просто выполняют свою функцию — надо создать землю, значит, нужен персонаж, который это сделает, и материал, из которого она будет сделана. Ведь миф объясняет, почему мир такой, каким мы его видим сейчас, а не рассказывает его историю с самого начала. Так и ученые утверждают, что Вселенная началась с Большого взрыва, но не могут ответить на вопрос, откуда взялось то, что взорвалось.

Ульган создает мир, просто называя предметы. Это один из способов творения, вероятно самый легкий, но не единственный. Например, так рассказывают об этом эвенки.

эвенкийский миф

В самом начале существовала только одна вода и два брата. Младший брат — Экшери, дух — хозяин Верхнего мира. У него было два помощника: гагара и гоголь. Он попросил гагару нырнуть и достать со дна землю. Гагара не смогла этого сделать, Экшери надломил ей ноги в наказание, и поэтому все гагары

плохо ходят — скорее ползают, чем ходят, их лапы очень неудобно расположены у хвоста. Тогда Экшери послал на дно гоголя. Гоголь нырнул и со дна захватил клювом землю. За это Экшери поблагодарил его и поцеловал в голову. С тех пор у всех гоголей на голове белые пятна. Экшери положил кусочек земли на поверхность воды. Земля стала растягиваться, как будто расти, но все еще была маленькой — Экшери мог только прилечь на нее. Старший брат разозлился на Экшери и захотел назло ему уничтожить землю. Однажды Экшери спал, а старший брат решил вытащить из-под него землю — но у него не получилось. Земля только растянулась и стала очень большой.

В этом мифе мир создают два ссорящихся брата. Такие мифы встречаются очень часто, и может показаться, что в них отражена идея о противостоянии добра и зла. Один брат добрый (это может быть как старший, так и младший), он создает мир, а другой — злой и пытается все испортить (таких героев называют «антагонист»). Однако это не совсем так. Скорее это противопоставление ума и глупости, опыта и неумения. Поступки брата-антагониста часто не являются злыми, скорее они непродуманные, но приводят к плохим и непоправимым последствиям.

Такое происходит, например, в ненецком мифе.

ненецкий миф

Два брата, Нум Вэсако и Нга Вэсако, жили вместе. Земли еще не было, кругом была вода. Был один только остров. Нум вокруг посмотрел — никого нет, решил землю сделать. Спустились братья на этот остров, стали руками копать и настоящую землю сделали. Потом Нум создал реки, в которых можно поймать рыбу, а Нга — болота, в которых легко погибнуть. Нум сделал дикого оленя, Нга — волка. Нум сделал настоящих людей, а Нга — чудищ Наятар, Сюдбя, Парнэ[9]. Нум думал, что они только людей оживят, но Нга не подумал и вдохнул жизнь в чудовищ.

Сотворение человека

Нум легко создает человека (вероятно, лепит из глины) и вдыхает в него жизнь, а вот верховный бог хантов и манси Нуми-Торум сначала попытался создать человека из прочного дерева — лиственницы, но не слишком удачно. Тот «первочеловек» убежал от бога и стал называться менквом. Согласно мифам, менквы похожи на людей, но не любят их. Они большого роста, у них бывает несколько голов, живут они в лесах, причем могут жить несколько сотен лет. Нуми-Торум решил попробовать еще раз. Вылепил человека из глины, а затем вдохнул в него жизнь. Вот поэтому теперь человек, как глина, хрупкий, а когда умирает — уходит в землю: «Из земли сделан человек, потому в землю и уходит».

Как Нуми-Торум, так и остальные демиурги хотели сделать человека бессмертным, сильным и неподвластным болезням. Но часто этому плану мешает брат-антагонист. Например, в эвенкийском мифе.

эвенкийский миф

Старший брат очень не любил своего младшего брата-демиурга. Он даже подкупил собаку, которая охраняла сделанных младшим братом людей. Он пообещал ей одежду, в которой и в дождь сухо, и в жару нежарко, и в холод тепло. Собака пропустила его к людям, он подул на них — люди стали болеть, а на собаке шерсть выросла. Младший увидел, что люди болеют, наполнил их кровью — люди поправились. А собаку наказал, поэтому она теперь служит людям и ест только объедки.

Этот миф одновременно объясняет и хозяйственное использование собаки как наказание за ее предательство. Но собака не всегда специально предает человека, иногда она делает это по глупости.

А вот другой пример объяснения смертности и болезней человека — из кетских мифов.

кетский миф

Творец и повелитель Вселенной Есь живет за седьмым небом в прозрачном дворце, никто никогда не видел его, а если увидит, то ослепнет. Узнал Есь, что люди почему-то стали падать в обморок, и послал собаку передать, что упавшие в обморок оживут сами. Собака перепутала, велела зарывать в землю упавших в обморок. Так появилась смерть. Есь отдал собаку за ее глупость в рабство кетам и велел кормить только трижды в день.

ПОЧЕМУ СОБАКА ТАК ВАЖНА ДЛЯ КОЧЕВЫХ НАРОДОВ?

Собака у северных народов — очень важное животное, без нее в тундре не выжить. Она не только

предупреждает о появлении волков, медведей и чужих людей, но и помогает пасти оленей: собирает и направляет движение стада, может найти и вернуть потерявшихся оленей, переправить стадо через реку. Собак запрягают в нарты — узкие длинные сани, на которых передвигаются по снегу. Кормят их остатками пищи.

У селькупов собаке не повезло еще сильнее, она потеряла крылья. Да, раньше у собак были крылья!

селькупский миф

Когда человек впервые заболел, он отправил собаку к богу спросить, как и чем лечиться. Бог ответил, что под ноги надо положить камень, а под голову — дерево. Собака все перепутала и передала слова бога с точностью до наоборот: велела положить под ноги трухлявое дерево, камень же — под голову. Человек все так и сделал, уперся ногами в гнилое дерево — оно рассыпалось, он упал, разбил голову о камень и умер. С тех пор люди стали умирать. Бог разозлился на собаку и наказал ее: отобрал крылья, покрыл шерстью и велел подбирать за людьми объедки.

Не только собака когда-то была крылатой. Ханты рассказывают, что рыба-налим раньше была огромной и могла летать над сушей. Но она ела людей, пришлось Солнцу вмешаться, отрубить ей крылья и спустить в воду, чтобы там люди ловили ее и употребляли в пищу.

Усовершенствование мира

В созданном мире чистые реки и человек не болеет, но иногда обнаруживаются кое-какие недоработки. Например, человеку негде жить или кочевать. Кочевой образ жизни позволяет северным народам кормить оленей в новых местах, охотиться и рыбачить. Если мир маленький и кочевать негде, его нужно «доделать», сделать пригодным для жизни. Часто этим занимается не сам демиург-творец, а какой-то человек (тогда мы называем его культурным героем или первопредком) или животные, например мамонт или змей. В мифах коряков и чукчей мамонт выглядит так, как мы его себе представляем по найденным при раскопках останкам: он похож на мохнатого слона, но живет под землей. В западносибирских мифах мамонт — рогатое животное, соединяющее в себе черты сухопутного и водного зверя.

В мифах эвенков мамонт — это рыба, иногда — с головой лося. У селькупов тоже два типа мамонта: мамонт-зверь (лось) и мамонт-рыба (щука). Лось, доживающий до глубокой старости, превращается в мамонта и разрывает русла рек своими рогами. Щука на сотом году жизни разрастается до огромных размеров и переселяется жить в озера, становясь мамонтом. Есть еще миф про лосиху, которая, убегая от охотника, нырнула в море, осталась там жить и стала мамонтом.

ЗАГАДКИ

• Щука — один из самых распространенных водных хищников. Она очень ловко ловит и удерживает добычу острыми зубами, поэтому часто воспринимается как ненасытная и жадная. Ханты рассказывают, что раньше щука жила на земле и ела без остановки все подряд. Пришлось бросить ее в воду, но все съеденное ей

осталось внутри нее и стало костями. Пофантазируй, как еще может объясняться большое количество костей у щуки.

• А как, исходя из логики мифа, объяснить рыжий цвет лисы?

Ответы

Нганасаны рассказывают свой миф о мамонте.

нганасанский миф

Изначально бог сделал землю ровной, как лист бумаги, но потом подумал: «Что будут люди на такой гладкой земле делать?» И смял землю рукой. А мамонт, страшно большой зверь, ходил по земле и ломал ее. Бог посмотрел на это и убил его, чтобы спасти землю.

А вот у эвенков мамонт не только сам помог человеку, но и уговорил ленивого змея стать помощником людям.

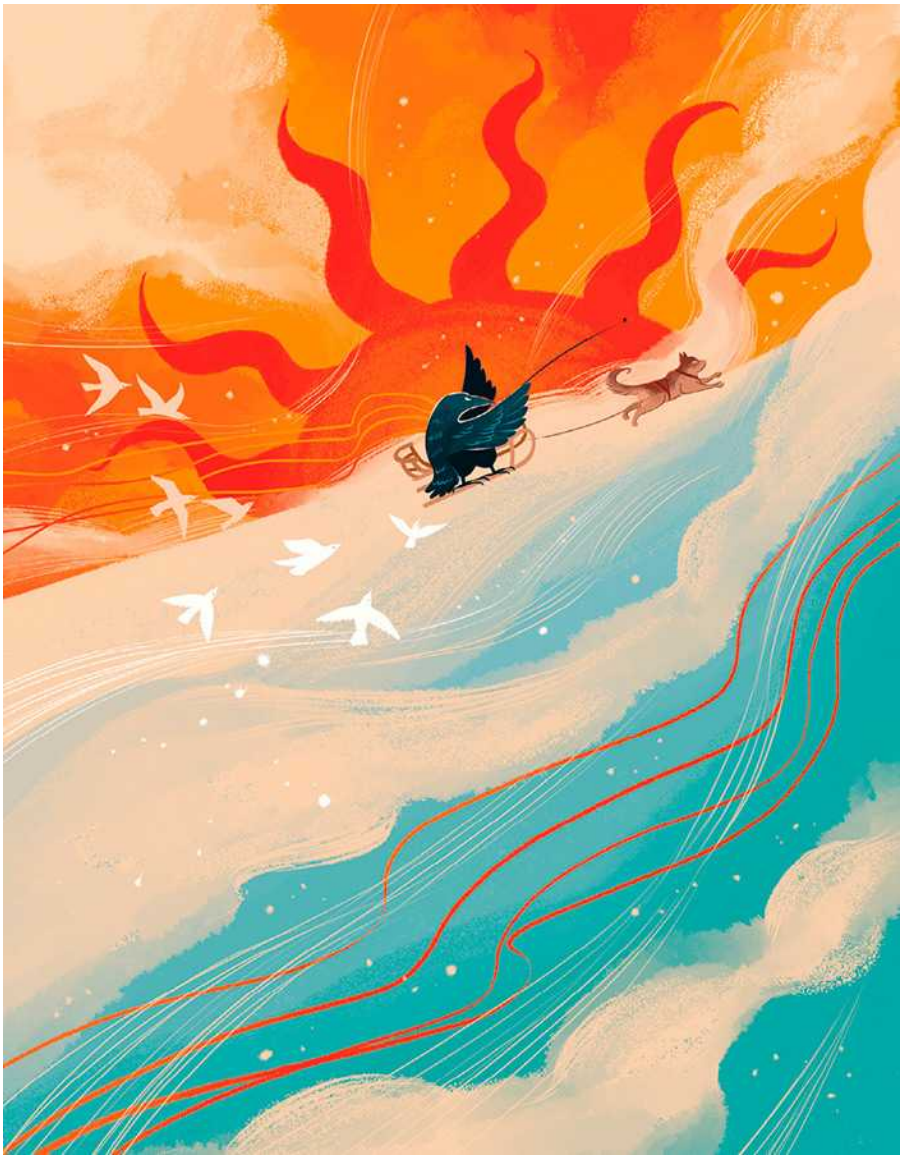
эвенкийский миф

Мамонт зашел в воду, проткнул дно своими крепкими бивнями и начал выкапывать со дна песок, глину и камни. Выкидывал он все это по сторонам — и вырастали равнины, горы, утесы. Настала очередь змея — пополз он вслед за мамонтом, между свеженасыпанными горами, утесами, равнинами, создавая устья рек, а после по его следу потекла вода.

Недоделанная земля не подходила не только людям, но и животным. Нганасаны рассказывают, что зима появилась по просьбе мышей. Бедным мышкам летом невозможно было скрываться, птицы и звери истребляли их. Долго терпели мыши и наконец попросили, чтобы хотя бы зимой они могли отдыхать под снегом. Так и появилась зима.

Появление гор и зимы может показаться спорными

улучшениями, скорее это похоже на ухудшения — кому нравится карабкаться в горы или мерзнуть? Но именно эти изменения сделали мир пригодным для нашей жизни.



Как Ворон человека спас

Современному человеку бывает трудно понять логику мифа.

Давайте рассмотрим миф про Ворона и подумаем, как можно объяснить действия его героев.

чукотский миф

Раньше были только Ворон и Творец. Попросил Ворон создать человека, Творец так и сделал, но странный он получился: все тело покрыто волосами, изо рта большие зубы торчат, руки длинные, до колен доходят. Человек был очень сильный и быстрый, бегал на четвереньках — руки-то длинные! И говорить умел, и охотился умело, легко догонял оленя, росомаху и волка. Всех животных мог убить одними зубами, только огонь разводить не умел и поэтому ел их сырыми. Понял Творец, что человек может так все живое истребить, и захотел уничтожить его. Ворон заступился за человека и предложил просто сделать человека слабее и медленнее. Так и стал человек слабым, с короткими руками — ему нужен посох, чтобы по снегу ходить. Не смог больше человек так легко охотиться, тяжело ему стало пищу добывать. Попросил Ворон сделать оленей для человека — Творец смастерил разные фигурки оленей: деревянные, снежные, земляные. Люди пришли — и ожили олени, стали люди их пасти и есть их. Ворон выпросил еще и собаку у Творца — и тогда поехали люди на собаках, кто к морю, кто к реке. Но Ворон и о себе не забыл — украл у людей одну собаку и сам начал на нартах ездить.

Как так — вначале были только Ворон и Творец, потом создали человека — и он тут же начал есть росомах и волков? Откуда они появились? Такие нестыковки в мифе встречаются часто. В мифе важна функция каждого персонажа и предмета. Если человека создали, значит, он чем-то должен питаться. Не умирать же ему с голоду? А чем питаться человеку в древнее время, как не животными — значит, были и росомахи, и волки. Они есть просто потому, что как иначе может выжить первый человек, даже такой сильный?

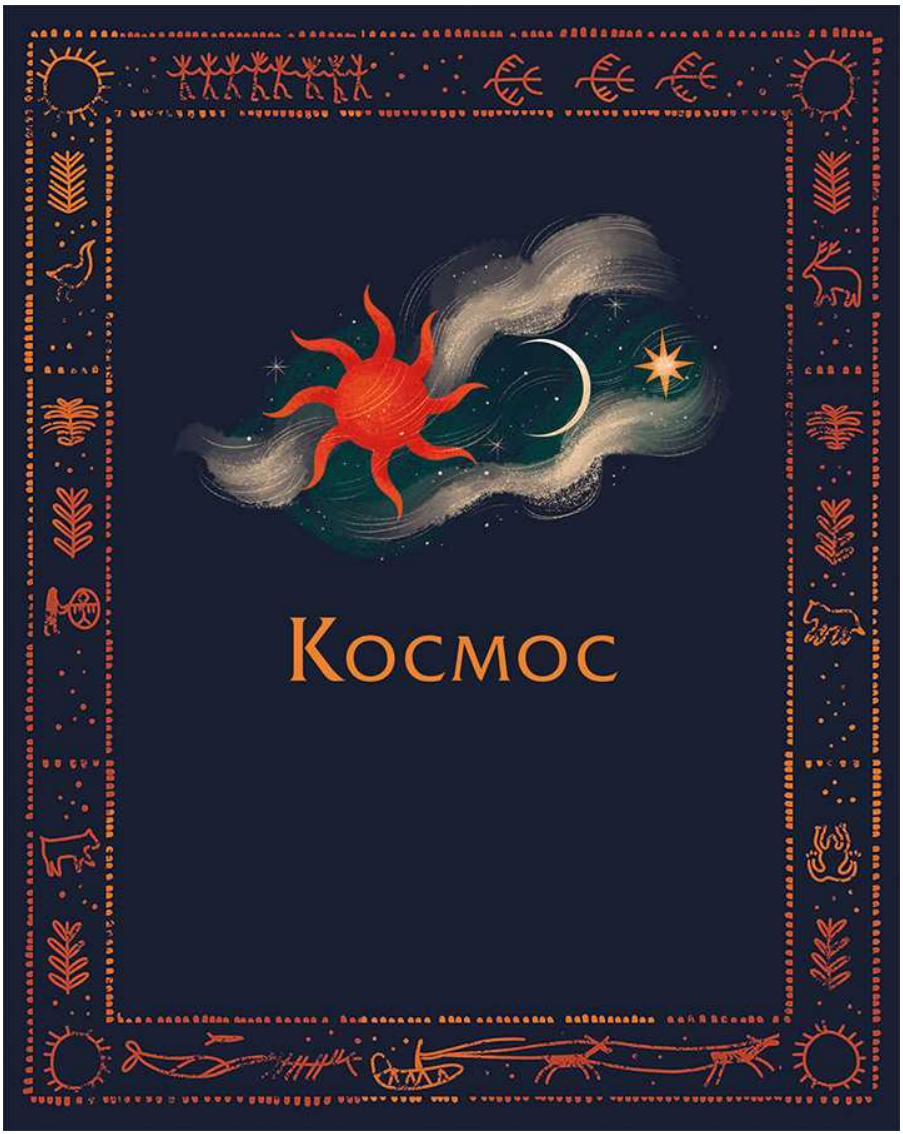
Кажется, что в этом тексте совсем нет логики. Нам был бы понятнее, например, такой рассказ: создал Творец мир и Ворона. Стало ему скучно. Создал Творец волков и росомах. Все равно скучно. Тогда создал он человека, и стал человек истреблять животных. В этом рассказе есть логика и последовательность, но

вот в чем беда — он сконцентрирован на Творце. И все привычные истории в нашей культуре концентрируются на каком-то герое: Иване-дураке, Золушке, Чебурашке… А миф сосредоточен на том, почему мир именно такой. Его цель — объяснить, почему человек слабый и занимается оленеводством.

Внимательный читатель также может заметить нестыковку с оленями. Как так — они были изначально, вместе с росомахой и волком, а потом понадобилось их еще раз создать? Есть большая разница между дикими оленями, на которых охотился первый человек, и домашними оленями, которых Творец создал для обычных людей[10]. Противопоставление дикого и культурного — главное в мифологии. Можно пойти в лес охотиться на оленей, но это не то же самое, что иметь стадо, которое всегда тебя кормит и одевает. Обрати внимание: Ворон выпрашивает у Творца все, что необходимо человеку для жизни на Севере, в крайне экстремальных условиях. Чукчи и другие северные народы не могут обходиться без домашних оленей и собак. Ворон не может сам все это создать, для этого он использует всемогущего Творца. Поэтому Ворон — культурный герой, а не демиург.

Тут можно вспомнить древнегреческий миф о Прометее, который не мог создать огонь, поэтому украл его у богов и дал людям — за что и был прикован к скале. В честь него назван один из спутников Сатурна, и таким образом миф был увековечен на небе. Народы Севера тоже помещали на небо свои мифы, но немного иначе — о чем мы и узнаем в следующей главе.

Космос



Люди в различных уголках земного шара смотрят на одно и то же небо? Нет, оно очень разное. Например, солнце на небе светит по-разному. Чем ближе к Северному полюсу, тем сильнее выражены явления, которые называют полярным днем и полярной ночью. Когда солнце практически не поднимается над горизонтом и очень мало света доходит до земли — это полярная ночь. А полярный день — наоборот, когда солнце не заходит за горизонт. В Санкт-Петербурге с конца мая по середину июля солнце хоть и садится за горизонт, но ночью все равно светло. Этот период называют белыми ночами. Чем севернее, тем светлее будет ночью. На Северном полюсе полярная ночь длится почти полгода и ее

сменяет такой же долгий полярный день.

День и ночь

Нганасаны рассказывают, что солнце ездит на олене вокруг земли. Теплое дыхание оленя согревает землю. Но даже волшебному оленю надо отдыхать — и тогда наступает полярная ночь. Лучи солнца — это нити света в Средний мир. С помощью этих лучей-нитей духи — хозяева растений на земле спрашивают у солнца, можно ли растению расти.

Чукчи считают, что солнце — это человек, одетый в блестящие одежды, а путешествует он на нартах, запряженных оленями или собаками, и пасет медных оленей.

В городе много искусственного освещения, и из-за этого звезды очень плохо видны. На Севере этой проблемы нет, здесь можно наблюдать красивое звездное небо. И, рассматривая его, можно увидеть, что звезды образуют группы — созвездия.

Люди называют их по-разному. Например, созвездия, напоминающие ковш, мы называем Большой и Малой Медведицей, а созвездие, похожее на букву W, — Кассиопеей в честь героини греческого мифа.

КАК РАНЬШЕ НАЗЫВАЛИ ЗВЕЗДНЫЕ ТЕЛА?

В наши дни принято все звездные тела — и звезды, и планеты, и их спутники, и кометы — называть в честь греческих героев и богов, но так было не всегда. Например, совсем недавно, в XX веке, можно было у русских услышать иное название Большой Медведицы — Лось. Он описывался в загадке так: «тут нога, тут нога, а куда три звездочки — хвост». А название «Ковш» или «Ковш Большой Медведицы» можно услышать и сейчас.

Разные народы видят на небе разных персонажей: великанов, людей и животных. У северных народов самый распространенный миф — о космической охоте.

Космическая охота

Вот, например, как о космической охоте рассказывают эвенки.

эвенкийский миф

Космический лось Хэглэн бегал по небесной тайге[11], выбежал из нее и увидел на вершине горы солнце. Он подбежал к нему, зацепил его рогами и понесся с ним по небу. Ему было весело, а на земле наступила вечная ночь. Люди обратились за помощью к богатырю Мани. Он взял крепкий лук с двумя большими стрелами и, встав на лыжи, отправился в погоню за Хэглэном. Много времени Мани преследовал лося, оставляя за собой широкий след, который мы называем Млечным Путем. Когда Мани приблизился к Хэглэну, он выпустил свою первую стрелу, но промахнулся, и стрела пролетела мимо. Долго Мани

гнался по небу за Хэглэном. Наконец ему удалось попасть стрелой в оленя. После чего он отнял у Хэглэна солнце и понес на землю. Но олень оказался неисправимым: он до сих пор каждый вечер похищает с земли солнце и убегает с ним на небо. И Мани каждый раз ровно в полночь догоняет его, отнимает у него солнце и возвращает на землю.

Так что Млечный Путь в представлении эвенков — это следы лыж Мани. Выделяли эвенки и Большую Медведицу. Только четыре звезды ее ковша отождествлялись с ногами Хэглэна. А три звезды хвоста созвездия — это богатырь Мани и пущенные им стрелы: крайняя звезда — сам Мани, следующая за ней — пущенная на бегу из лука стрела, пролетевшая мимо небесного лося, ближняя к ковшу звезда — вторая стрела, которой Мани остановил Хэглэна.

Этот миф «оживал» каждый год весной, когда природа начинала просыпаться и в тайге появлялась первая зелень. Эвенки разыгрывали охоту на Хэглэна, после чего он «воскресал», а вместе с ним воскресала и природа. Иногда люди делали деревянную фигуру лося и по очереди стреляли в нее. После этого фигуру разрубали топором и давали кусочек каждому присутствующему — для удачной охоты.

ПРАЗДНИК ЧИСТОГО ЧУМА

Такие ежегодные обряды называют календарными. Люди считали необходимым помочь природе пройти свои циклы: весна должна сменить зиму, а осень — лето. Впервые увидев солнце после полярной ночи, люди кланялись ему, здоровались.

У энцев и нганасан существует Праздник чистого чума. Он проводится в феврале, когда полярная ночь заканчивается и появляется солнце. О празднике оповещают заранее, и все приезжают в нарядных одеждах, накануне первого дня праздника вырубают новые жерди для самого чистого чума. Праздновать могут 3, 5, 7 или 9 дней в зависимости от могущества шамана: чем он сильнее, тем продолжительнее празднество — ведь именно шаман просит удачи для присутствующих. Но даже сильный шаман не может проводить праздник чаще, чем раз в 3 года.

Мифы о космической охоте встречаются и у народов Северной Америки. Считается, что эти мифы попали туда вместе с первыми переселенцами, которые прошли на Аляску (15 000–23 000 лет назад был Берингов перешеек), а потом заселили обе Америки. Получается, что этому мифу никак не меньше 15 000 лет!

Интересно, что есть мифы, рассказывающие о космической охоте как о чем-то произошедшем с обычными людьми совсем недавно и в конкретном месте. Например, кетский миф.

кетский миф

Однажды кет, русский, эвенк и селькуп отправились вместе на охоту. Увидев лося, они погнались за ним. После долгой охоты они устали и остановились, чтобы поесть. Разожгли костер, приготовили еду в котле, подкрепились. Когда они вновь отправились в погоню за лосем, кет понял, что забыл котел. Ему пришлось вернуться. Селькуп оказался ближе всех к лосю, за ним следовал эвенк, а затем русский. Кет вернулся, догнал их и увидел, что селькуп уже совсем близко к лосю. Кет натянул лук и выстрелил. Селькуп тоже выстрелил, но когда лось уже на землю падал. Охотники не подозревали, что во время своей погони за лосем они оказались на небе.

Разные народы могли рассказывать похожие мифы немного по-разному, героями могут быть хант, ненец, юкагир, чукча или эвенк.

Как и эвенки, кеты считали, что четыре звезды ковша Большой Медведицы — это ноги лося, причем слегка отодвинутая в сторону звезда — это левая передняя (подбитая) нога. А вот представления о других звездах у них отличались. Три первые звезды — это нос и уши животного. Ручка ковша — это селькуп, кет и эвенк (он последний). Точка возле средней звезды (мы называем ее Алькор) — котелок кета. Шесть соседних звезд кеты называли стрелами селькупа и кета (три из них выходят за пределы привычного нам созвездия Большой Медведицы).

Если сравнить эвенкийский и кетский мифы, то можно заметить отличия: у кетов лось не ворует солнце, не бегает по небесной тайге. Он просто попадается охотникам, и они его убивают. Но есть и сходство: оба мифа связывают лося, охотников и звезды. Тексты вроде бы похожи, но не одинаковые. Почему так происходит?

Все мифы были когда-то рассказаны, а потом записаны. Сейчас ученые в экспедициях записывают на диктофон или на видеокамеру, а потом расшифровывают, что именно сказал человек. Раньше для этого использовали другую технику, а еще раньше — писали под диктовку или по памяти после разговора. Сейчас технически можно собрать больше материала, чем в XIX веке. Но и материал другой: жизнь меняется и мифы вместе с ней.

Любой записанный миф — это всего лишь один вариант истории. Ведь рассказчик может добавлять какие-то детали, если хочет произвести впечатление на публику или ему просто приятно общаться с ученым. А если он торопится — тогда и миф получится коротким.

Представьте, что будет, если ученые станут платить за количество рассказанных мифов? Люди начнут рассказывать много коротких мифов. А если начать платить за время рассказа? Люди начнут рассказывать длинные истории со множеством подробностей.

Давай рассмотрим еще один вариант эвенкийского мифа о Хэглэне.

эвенкийский миф

Хэглэн с лосенком[12] живет в мире небесной тайги, и иногда они спускаются на землю. Эвенк, кет и русский поспорили: кто из них первый убьет зверя, тот и будет называться лучшим охотником. Погнали они лося с лосенком, долго гнались за ними и оказались на небе. Охотники убили лося, а лосенок убежал. И с тех пор каждое утро лосенок спасается и на день отправляется в небесную тайгу — его не видно с земли. В течение дня он вырастает и становится взрослым лосем, ночью же вместе со

своим ребенком-лосенком выходит на холмы Среднего мира, и космическая охота повторяется.

ЗАГАДКИ

• Кто из охотников в мифе о Хэглэне самый ловкий?

• Как ты думаешь, какой из трех вариантов мифа о Хэглэне, рассказанных в этой главе, самый древний?

Ответы

Медведица, разбойники и бесстыжий волк

Мы называем созвездие Большой Медведицей. А есть ли медведи в космических мифах северных народов?

орочский миф

Однажды собрались на охоту три товарища. Взяли они с собой собаку и отправились в лес. Увидели друзья медведя и поспешили за ним. Но медведь оказался проворнее, он удрал от охотников и залез в амбар. Однако зверь был очень тяжелым, поэтому амбар с одной стороны покосился.

Амбар, куда забрался медведь, стоит на четырех сваях, которым соответствуют четыре звезды ковша созвездия Большой Медведицы. Три звезды ручки ковша — охотники, маленькая звезда рядом — собака.

Ненцы называли это созвездие медведицей Форрэдя, а Полярную звезду — охотником, который в нее целится.

Об этой звезде стоит сказать отдельно. Ее всегда можно найти на звездном небе: она выглядит неподвижной, и кажется, что остальные звезды вращаются вокруг нее. Полярная звезда находится почти прямо над Северным полюсом, и по ней проще всего ориентироваться, если посмотреть на небо.

Многие северные народы воспринимали Полярную звезду как отверстие, соединяющее все миры (и в него мог, например, попытаться запрыгнуть Хэглэн во время своей космической охоты). А ханты считали, что это железный столб, к которому бог Нуми-Торум привязывает своего оленя. У ненцев и нганасан Полярная звезда — это гвоздь, вокруг которого крутится все небо.

Не у всех народов звезды Большой Медведицы связаны с охотой на животных.

алтайский миф

Раньше жили семь ханов-разбойников[13]. Имена у них были говорящие: Большой Рот, Длинная Рука, Колдун, Слухач, Бегун, Силач и Большой Глаз. Много бед они натворили: каждый разбойник был уникальный и всемогущий, а они еще и друг другу помогали. Узнал об их злодеяниях главный хан, устроил на них охоту. Когда за разбойниками погнались люди главного хана, они прыгнули со скалы, но не разбились, а перенеслись на небо. Так и появились звезды из созвездия Большой Медведицы.

Планеты редко фигурируют в мифах, исключение составляет Венера. Люди видели, что она красная и мигает, чем сильно отличается от других небесных светил. Поэтому у многих народов Венера стала… стыдливой. Чего же стыдиться планете?

Нганасаны рассказывают такую историю.

нганасанский миф

В давние времена люди убили лося, сняли с него шкуру, не смогли все унести за один раз и оставили половину туши. Поздно вечером один человек решил украсть остатки и отправился за ними. Но он был не один такой хитрый, волк тоже решил

поживиться! Стоят они, смотрят то друг на друга, то на лося. Как неловко получилось! Волк сказал человеку: «Смотри, ты от стыда аж покраснел. Прилипни-ка ты к небу и превратись в красную звезду. Будешь там все время мигать, стыдясь звезд и людей». Затем волк решил, что только ночью будет есть оленей и поэтому не будет знать стыда.

В этом мифе объясняется не только происхождение Венеры, но и охотничьи повадки волка. Кстати, небо тоже воспринималось особым образом: эвенки и ненцы считали, что небо — это шкура с отверстиями-звездами, через которую на землю светит настоящее небо.

Настоящее небо, солнце и луна

Но разве то небо, которое мы видим, не настоящее? Давайте вернемся к устройству Вселенной. У всех народов Севера она делится на три части: Верхний, Средний и Нижний миры. У некоторых народов Нижний и Верхний миры, в свою очередь, делятся еще на несколько миров: 3, 5, 7 или даже 9. Якуты считали, что Нижний мир один и населен только злыми духами — *абаасами*, которые в виде теней носятся среди кипящих смоляных прорубей. В Верхнем мире живут и абаасы, и добрые духи — *айыы*. Там очень холодно. Мир делится на девять ярусов. Каждый ярус Верхнего мира имеет свой цвет, и сквозь них проходит что-то вроде туннеля. Этот туннель заканчивается под коновязью главного бога, Юрюнга айыы тойона, что в переводе означает «светлый создатель господин». Именно через это отверстие на землю попадают свет и тепло. Юрюнг айыы тойон живет на самом верхнем ярусе неба, и у него там светят три солнца — из них с земли видно только одно. А луна видна через

отверстие в первом небе, но иногда дух его закрывает, поэтому на земле люди видят разные фазы Луны.

КОНОВЯЗЬ

В якутском мифе упоминается коновязь. Это специальный столб для привязывания лошадей недалеко от жилища. Такие коновязи были очень распространены у кочевых и полукочевых народов (у якутов, бурят, алтайцев, хакасов). Их часто украшали резьбой — животными и орнаментами, а в советское время даже пятиконечными звездами или серпом и молотом. Помимо практической цели, их часто использовали для обрядов. Считалось, что у коновязи есть дух, который влияет на благополучие семьи, и поэтому ни в коем случае нельзя делать на коновязи зарубки.

Нганасаны рассказывали, что в древности жили два шамана. Один из них заявил, что поднимется на небо и сбросит вниз солнце, второй — что сбросит луну. Шаман, направившийся к солнцу, погиб по пути, сгорев. Второй шаман прилип к луне. Вот почему на луне можно увидеть шамана с бубном.

Часто Солнце и Луна предстают в мифах как персонажи, похожие на людей, — таких персонажей мы называем антропоморфными, то есть человекоподобными. И не всегда они добрые.

мансийский миф

Пристыженная Луна

Однажды девочка и мальчик народности манси вышли ночью на улицу и стали смеяться над Луной, корчить ей рожицы, показывать на нее пальцами. Луна очень рассердилась на них и стала опускаться на землю. Их бабушка вышла из дома и видит: почерневшая от злости Луна спускается на землю. Бабушка спрятала детей, положила на стол соль и хлеб. Луна подошла к дому, с шумом и грохотом открыла дверь, зашла и потребовала

отдать ей детей. Но соль и хлеб подняли Луну на смех — люди бросают соль в еду, хлеб режут, а она с неба спустилась из-за шалости детей! Луна устыдилась и вернулась на свое место.

ненецкий миф

Весна

Жила-была девушка Нара, что значит «весна». Красавица была, но всем женихам отказывала, потому что любила Солнце и считала, что никто с ним сравниться не может. И вдруг солнечный диск начал шевелиться, колеблясь из стороны в сторону, как будто пытаясь освободиться от свода неба. Солнце покатилось, приближаясь к земле, становясь все ближе и ближе, опускаясь все ниже и ниже.

Темная Ночь в ярости удалилась. Ручьи зашумели, заблестели и зажурчали, весело устремляясь к морю. Цветы расцвели, трава зазеленела. Казалось, что вся природа пробудилась от сна, проснулась под лучами света и тепла. А Нара, как птичка, взлетела к жениху-Солнцу.

С тех пор каждый год в мае танцует красавица Нара на Празднике весны и солнца. Ласково греет Солнце, вокруг много света. Только Ночь забыли пригласить на праздник. Потому весной и летом не бывает на Севере ночи.

Мани смог добыть солнце у Хэглэна, а как непоседа Ворон справился с отсутствием небесных светил?

чукотский миф

Как Ворон солнце и луну добыл

Давным-давно злой дух кэлы спрятал солнце, месяц и звезды. Ворон полетел к кэлы и вдруг увидел, как девочка играет с мячиком, покрытым мелкими вмятинами. Ворон сказал ей: «Теперь я!» — и забрал мяч. Девочка заплакала, мать отругала ее,

а отец пожалел и вынес ей другой мяч. Ворон и его забрал. Девочка вновь заплакала, отец дал ей последний, светящийся мяч. Ворон схватил и его, а потом говорит: «Теперь я играю, а ты смотри!» Начал первый мяч пинать, тот раскололся, осколки на небо улетели, звездами стали. Ворон второй мяч бросил, тот лопнул — месяц на небе появился. Девочка смеется, радуется, Ворон последний мяч лопнул — солнце засветило, все видно стало. Мать девочки разозлилась и превратила ее в моржа.

Зачем Ворон вообще начал отбирать у девочки мячи? Как он догадался, что это именно звезды, луна и солнце? Во-первых, он точно знал, где искать небесные светила, прилетел к кэлы и стал внимательно смотреть. Странный мячик у девочки… Почему он не гладкий? Выемки и вмятины похожи на звездное небо — значит, в мячике спрятаны пропавшие звезды. Как выглядел второй мяч, в мифе не сказано: возможно, описание месяца «отсеялось» со временем из текста мифа (или именно этот рассказчик не смог его припомнить). Ну а с солнцем все очень просто — оно светится, значит, и мячик светится.

Многие мифы строятся на таких полунамеках — ведь их рассказчики хотели заинтересовать слушающих. На слух истории воспринимаются иначе, чем когда мы их читаем. Попробуй записать то, что говоришь: например, расскажи на диктофон небольшую историю из своей жизни — а потом запиши ее дословно. Ты удивишься тому, как странно это смотрится на бумаге, но другие люди говорят так же, и мы понимаем друг друга.

Неожиданный конец мифа — наказание девочки — тоже неслучаен. Это отголосок очень древнего эскимосского мифа

о Седне — девушке, которая не хотела выходить замуж. Отец за это бросил ее в воду, и она стала хозяйкой морских животных (моржом, нарвалом или белухой). Похожие ситуации, не правда ли? Дочь не слушается, родитель кидает ее в воду, она превращается в морское животное. Но есть и отличия: у эскимосов рассказы о Вороне и о Седне никогда не связывались в один текст — это были разные мифы. А еще мать-кэлы гораздо более строгая, чем отец-кэлы (в отличие от отца Седны) — и именно благодаря ему Ворону удается добыть солнце. Иногда непросто разобраться, кто в мифе добрый, а кто злой. А еще есть, как мы помним, нейтральные духи-хозяева! О них речь пойдет в следующей главе.

Шаманы
и духи

Людям было бы нелегко уживаться с духами. Но среди людей есть магические специалисты — шаманы, которые выступают посредниками между людьми и духами. С их помощью можно вылечиться, заручиться удачей на охоте и защититься от злых духов. Как же им это удается? Шаману помогают его духи, которые дают ему свои силу и знания.

Духи-помощники

Духи обладают суперспособностями. Они могут найти врагов шамана в любой части Вселенной и победить их, превращаться в разных животных: змей, орлов, выдр, волков, тигров — и даже в червей! — а это может очень пригодиться в бою со злыми духами.

Шаман приобретает личных духов в течение всей своей жизни. Он может получить их и по наследству, если происходит из шаманского рода — то есть если его предки тоже были шаманами.

У нанайцев шаман получал духов во время тяжелой болезни. Если он видел во сне какое-то существо и после этого выздоравливал, то считалось, что это дух явился, чтобы ему служить.

Духи — помощники шаманов бывают разными: некоторые могут и не слушаться, другие — просто быть слабыми. Бывало даже, что духа переманивал другой шаман!

Зачем шаману духи — понятно, они дают ему и силу, и знания. А зачем духам помогать шаману? Считается, что духам, доставшимся по наследству, нравится помогать потомкам уже знакомых шаманов: они чувствуют в новом шамане кровь предшественника. Обычные же духи рады получить внимание и пищу в награду за помощь — и шаманы их не обделяют. Не только потому, что глубоко им благодарны, но и потому, что обиженный дух может наказать своего шамана, и шаман заболеет. Если это происходит, надо выяснить причину недовольства своих духов и ублажить их. Правда, духи довольно привередливы в еде, у каждого есть любимое блюдо: определенная древесина, железные опилки, личинки насекомых, мыши, части тел животных.

Чтобы поблагодарить духа-помощника, шаман вызывал его, исполнял его любимую песню, изображал его и кормил. Съедать подношение приходилось шаману, даже железные опилки, — а дух в это время наедался невидимой частью, которая есть у каждой вещи. Бывало, конечно, что духи наглели — начинали требовать слишком много еды. Тогда шаман мог пойти на

крайние меры и прогнать такого духа.

У шаманов было личное дерево (*дару* у ульчей; у нанайцев — *тороан*), через которое к шаману слетались духи. Это небольшое дерево, у основания и на вершине которого были изображения духов-помощников. Дерево обычно приобреталось шаманом в результате болезни. Начинающий шаман заболевал, и более опытные шаманы помогали ему — камлали[14] и спрашивали, где находится это дерево и как оно выглядит. Больной шаман видел его много раз во сне и подробно описывал. Поиск этого дерева мог занимать много времени у родственников шамана, но когда его наконец находили, то срубали, приносили и втыкали в землю за домом. После этого к дереву приносили фигурки духов, и тогда шаман поправлялся. Фигурки духов-помощников изготовлялись из железа и дерева. Но не у каждого духа было изображение. Сила шамана — не в количестве фигурок, а в количестве духов.

Дару является символом мирового древа, которое связывает все уровни Вселенной. Оно возникает из Нижнего мира, пронизывает нашу землю и достигает Верхнего мира. Это дерево позволяло шаману перемещаться между небесным и подземным миром.

«Обычные» духи

Духи проживают во всех трех мирах. Считалось, что душа человека после смерти (или во время болезни) отделяется от тела и тоже становится частью мира духов. Буряты верили, что вокруг человека настолько много душ, что на улице нельзя размахивать руками — можно случайно задеть и убить душу.

Духов, проживающих на земле, можно разделить по «профессиям»:

• **духи — помощники и хранители.** Благосклонны к человеку, особенно если он не забывает их регулярно подкармливать;

• **духи-вредители и духи болезней.** Этим просто не нравятся люди, и они ждут, когда можно будет украсть человеческую душу;

• **духи — хозяева определенного места (земли, воды, гор, леса) и животных.** Это, пожалуй, самые многочисленные духи. Они есть у каждого места, и им, в принципе, нет дела до людей. Но если люди сами пришли к ним, например порыбачить на реку, а перед этим не покормили духа реки — то какой же там будет улов? Обиженный дух и снасти сломать может. Поэтому в реку бросали бисер или монетки: копейку бросишь — дух даст рыбу. И погода становилась лучше после кормления. Кстати, если хочешь задобрить духа реки, что ты ему принесешь? Главное — не рыбу! Этого добра у него и так хватает. Кормить духов лучше чем-то, что для них в диковинку. Духу леса, например, рыба уже будет более интересна. А вот хозяину реки все же лучше принести сахар или, например, ремень — такого он точно в реке не видел! Слово «подкармливать» в этом случае не совсем правильное, здесь речь идет скорее об обмене. Давая духу реки сахар, которого у него нет, мы получаем от него рыбу, которой нет у нас. Все честно.

ЗАГАДКА

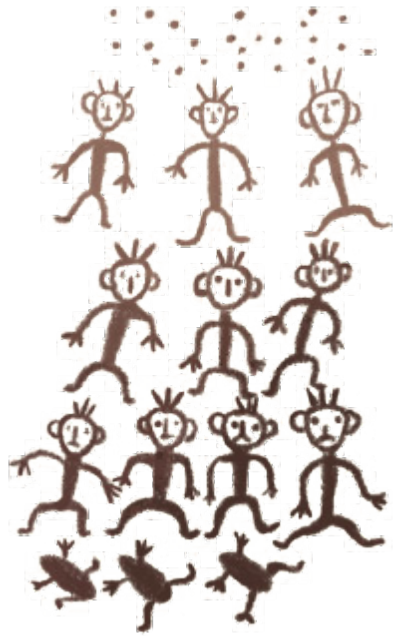
Как ты думаешь, за какие проступки духи-хозяева (обычно дружелюбные по отношению к человеку) могут рассердиться и начать вредить? За какие из этих проступков они могут наказать человека?

1. Если ты найдешь гнездо и возьмешь все яйца, не оставив ни одного (долганы).
2. Если ты съешь медвежье мясо (селькупы).
3. Если ты будешь смеяться на горе (коряки).
4. Если ты дашь духу очень маленький кусочек жира (чукчи).

Ответы

ДУХИ ОНГОНЫ

У монгольских и тюркских народов, например у бурят, были *онгоны* (у тувинцев они назывались *онгутами*, а у алтайцев — *эменгендерами*). Слово «онгон» переводится как «чистый», «священный» и «первоначальный». Так называли духов (в том числе духов предков) и их изображения, самые ранние из которых зафиксированы еще в XIII веке. Онгоны отвечали за благополучие семьи — отпугивали злых духов или же могли помогать людям в их деятельности. Но если онгона обидеть, например наступить на него, дух мог лишить за это жизни.



Как стать шаманом?

Сделаться шаманом просто по своему желанию нельзя. Нганасан Дюхадие Нгамтусуо[15] рассказал, как он стал шаманом.

рассказ шамана

Однажды, еще до того, как Дюхадие родился, его мама увидела странный сон о духе оспы[16]. Он сказал ей, что ее сын станет шаманом от оспы. Дюхадие долго болел. Говорили, что он умер на три дня, но проснулся, когда его уже готовились хоронить. Болезнь повредила его глаза, и с тех пор он плохо видел.

Божество избирает будущего шамана еще до его рождения. Перед тем как стать шаманом, человек может перенести много физических и эмоциональных страданий. Этот период называется шаманской болезнью. Душа будущего шамана как бы перерождается и приобретает особые свойства. Недуги будущих известных шаманов часто проявляются у них с самого детства, с момента появления на свет.

В течение трех дней, когда Дюхадие считали мертвым, происходило его посвящение. Оно не было приятным. Дюхадие оказался в Нижнем мире. Он шел вниз и услышал голос, который сказал ему, что его шаманское имя будет Гагара. Затем он увидел хозяйку воды, она дала ему трех рыб, которых он должен был бросить в разные реки, чтобы обеспечить людей рыбой. Около воды обитал главный подземный хозяин, муж хозяйки воды. Он дал Дюхадие двух помощников, горностая и мышь, и сказал: «Иди и обойди духов всех болезней». Они пошли дальше и увидели семь чумов со всеми духами болезней.

Как ты думаешь, зачем шаману такое знание? Для того, чтобы исцелять других людей от недугов. А как заболевает человек? Считается, что дух болезни крадет его душу и уносит к себе, в Нижний мир. Во время посвящения шаман узнаёт, где живут все эти духи. Теперь, если ему надо вылечить кого-нибудь от оспы, он знает, где искать его душу, чтобы привести ее обратно в тело больного.

Но знать, где живут духи, недостаточно. Нужно еще уметь попасть к ним и вернуться с душой больного. Дюхадие рассказал, что его привели к девяти озерам. В центре одного из них был остров. Посередине этого острова растет дерево, такое высокое, что доходит до самого неба. Это дерево хозяина земли. На вершине дерева он увидел много душ разных людей: и нганасан, и русских, и долган, и ненцев, и эвенков. Хозяин земли сказал

ему сделать три бубна из ветки этого дерева: один — для помощи роженицам, второй — для лечения болезней, третий — для поиска потерявшегося человека.

Бубен

У каждого шамана были специальные атрибуты и одежда, необходимые для камлания: бубен с колотушкой, жезл, юбка, халат, кофта, головной убор.

Бубен — самый важный инструмент для шаманской деятельности, и далеко не только музыкальный. Ульчские и нанайские шаманы рассказывали, что с первыми ударами в бубен их духи-помощники начинали собираться, «как солдаты», как бы далеко они ни находились. Говорили, что без бубна во время камлания никуда не полетишь, он придает шаману силу в погоне за злыми духами, он же служит щитом во время борьбы с ними, от него отскакивают их стрелы. Звуки бубна воодушевляют духов во время камлания.

На бубне часто изображалась карта Вселенной, как на этом кетском бубне.

Это наружная сторона — по ней бьют колотушкой. Такое изображение называется «все земли»: мы видим здесь всю Вселенную, Солнце, Луну и шамана. Во внутреннем круге расположены семь полукругов — это семь морей. В шести из них есть рыба, а седьмое море находится где-то на юге, и вода там такая горячая, что рыба в нем не водится. Внутренний круг мог не замыкаться, отверстие оставляли для спуска в Нижний мир. Между внутренним кругом и внешним пространство могло быть поделено на 7 ярусов неба.

Внутренняя сторона бубна

Наружная сторона бубна

ЗАГАДКА

На бубне над головой шамана пять линий и птицы, а

справа, под луной, — лось. Что это значит?

Ответы

Тебе, наверное, интересно, какой шаман изображен на бубне? В мифах кетов говорится о том, что это легендарный шаман Дох.

кетский миф

Дох научился шаманить у двуглавого орла, и этот орел поддерживал Доха во всех его приключениях и поднялся вместе с ним на небо. Дох и оттуда продолжал помогать людям. Когда злые духи кынсь — птицы со змеиными головами — хотят напасть на людей, они крадутся с севера, спрятавшись за тучами. И тогда Дох стреляет в тучу из лука. Стрела высекает искру — молнию, и злые духи в ужасе разбегаются.

Внутри бубен был украшен подвесками. Каждая подвеска изображает духа — помощника шамана или его духа-покровителя. Часто самой верхней был двуглавый орел. Другие подвески — это гагары. Считалось, что они помогают шаману путешествовать в Нижний мир. У шамана могло быть несколько духов-помощников — гагар, обычно были и подвески с изображением лебедя. Это любимая птица доброй богини Томэм, о которой будет рассказано далее, и она летает только в Верхний мир.

Кстати, по представлениям северных народов, шаманы могут превращаться в птиц, чтобы быстрее перемещаться между мирами, а иногда и просто из любопытства. Долганы рассказывали об этом так.

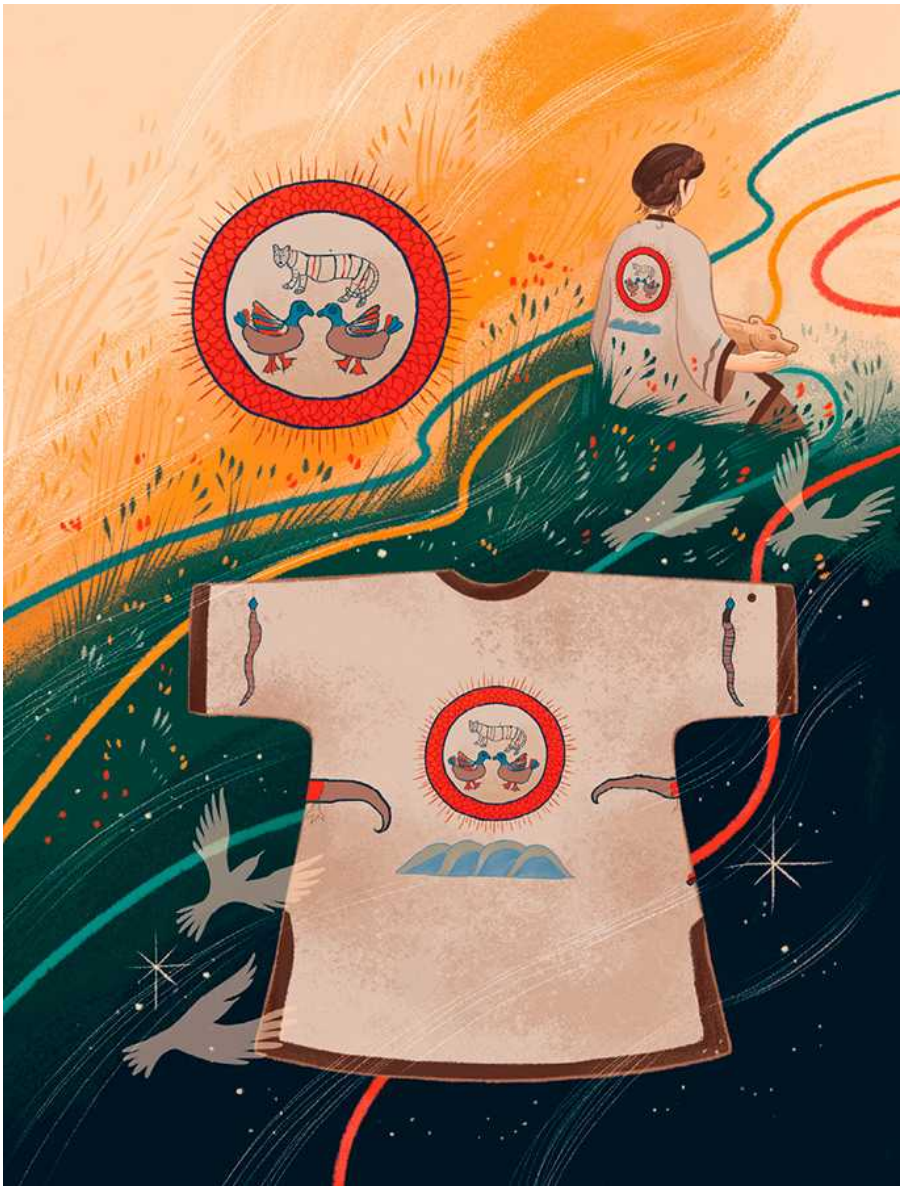
долганский миф

Однажды осенью два шамана увидели, как пролетела большая стая гусей. Один шаман предложил улететь вместе с ними, второй согласился. Шаманы собрали людей и сказали, что будут камлать, затем улетят и вернутся следующей весной, вместе с гусями.

Они начали камлать. Все зрители потеряли сознание, а когда пришли в себя — шаманов уже не было. Они приняли облик гусей

и полетели наверх. Чтобы достичь Верхнего мира, им надо было пролететь через отверстие в небе. У этого самого отверстия сидела старуха, ожидая пролетающих гусей. Она выбирала самых жирных, цепляла их своим посохом и съедала.

Первый шаман подумал: «Какая противная старуха!» Не знал он, что это была хозяйка Вселенной… Он погиб в стране гусей, и теперь шаманы туда не летают, чтобы не злить хозяйку Вселенной. Второй шаман смог вернуться весной вместе с гусями, только первое время постоянно дергался, как будто махал несуществующими крыльями и пытался улететь.



Шаман Дюхадие рассказывал, что полетел вместе с птицами и увидел дерево, которое говорило человеческим голосом и дало ему травы для лечения припадков, кашля, насморка, укусов бешеных животных, спасения умирающих и для восстановления истощенных болезнью людей. После этого он встретил двух женщин, покрытых шерстью и с оленьими рогами (причем у одной рога были железные!). Они позволили ему взять волосок от каждой из них, чтобы сделать шаманскую одежду.

Одежда шамана

Для камлания шаман надевал особую одежду, украшенную изображениями духов или железными подвесками. Полный «шаманский комплект» состоял из кофты, нагрудника, штанов, головного убора, перчаток или рукавиц.

На иллюстрации мы видим спину халата нанайской шаманки Нэнэ Оненко. В центре — красный по контуру круг с отходящими от него лучами солнца и чешуйками змея, олицетворяющего солнечного змея, который, согласно мифам, сотворил мир. Внутри круга изображены две птицы (те самые, которые доставали землю) и тигр. О нем стоит рассказать более подробно.

Тигр — хозяин леса и тайги. Нанайцы рассказывали о нем так.

нанайское предание

Это было очень давно. Поехал один нанаец с женой и детьми в тайгу на охоту. Они долго плыли по речке, потом оставили лодку на берегу, а сами ушли в тайгу. Разразилась буря, и их лодку унесло. Они оказались одни, без оружия и пищи — верная смерть. Долго скитались они, обессилели, уже умирать собрались. В отчаянии они решили обратиться к тигру за помощью. Встали на колени и взмолились: «Отец! Неужели ты не видишь, что мы умираем с голоду? Пошли нам что-нибудь съедобное!»

Тут же затрещали кусты, и перед ними появился тигр, держа в зубах оленя. Он бросил его к их ногам и сразу же скрылся в лесу. Люди сначала не хотели есть мясо, оставленное тигром, но тот прокричал им из леса: «Ешьте скорее, иначе умрете».

Почему они не хотели есть мясо, добытое тигром? По

нанайским представлениям, в тигра нельзя стрелять, а если случайно на охоте встречается тигр, надо отбросить ружье и сказать ему: «Эй, старик! Дай нам счастья на охоте. Дай пищу, пошли зверя на выстрел»[17]. Нельзя стрелять не только в самого тигра, но и в раненое или преследуемое им животное. Если нанаец понимал, что убитый им зверь убегал от тигра, то он даже не прикасался к нему.

Шаман Дюхадие побывал в других мирах, приобрел даже дополнительные мускулы и кость, а также особое зрение, которое он использовал во время камлания и благодаря которому мог находить потерянные вещи.

Только после этого он смог вернуться в собственное тело, обзавестись шаманскими атрибутами, как ему велели духи, и начать лечить людей.

Путешествия в другие миры

После шаманской болезни и приобретения атрибутов путешествия в Нижний или Верхний мир и общение с духами становятся обязанностью шамана. Он готов искать украденные души, не боясь спуститься ради этого в Нижний мир или отправиться в мир мертвых, который может быть расположен на севере.

Например, селькупский шаман должен поторапливаться — злые духи украли душу больного и тащат ее к Кызы — хозяину мира (точнее, моря) мертвых. Когда-то Кызы бился с героем Ичей[18], и никто из них не мог одержать верх — пришлось вмешаться самой Илынтыль. Разняв их, она поселила Кызы на границе неба и земли, а Ичу — на небо. Но до сих пор продолжается их борьба, как вечное противостояние добра и зла.

ИЛЫНТЫЛЬ И ШАМАНЫ

Бабушка Илынтыль ведает рождением и смертью.

Именно от нее шаман получает свое облачение. Она живет у священного дерева, связывающего землю и небо. По утрам она на кончике каждого солнечного луча спускает на землю душу человека, который должен сегодня родиться. У нее есть две книги, куда вписывается имя новорожденного: в книгу жизни имя записывают крылатые небесные люди, а в книгу смерти — помощники Кызы. Отправляясь за душой больного, шаман сначала смотрел, в какой из книг записано имя — если в книге смерти, значит, больной изначально предназначался Кызы, и тогда шаман не камлал.

Сам по себе шаман не так силен, как вместе со своими духами-помощниками. Но они не все время рядом с ним, поэтому необходимо их позвать, прежде чем отправляться в путешествие. Для этого проводят камлание. Духи любят веселье, и чем больше людей присутствует и танцует во время ритуала, тем лучше настроение у духов.

Путешествуя за похищенной душой, шаман должен быть начеку. Хотя физически во время камлания он и находится в своем чуме, его душа отправляется на поиски. Он может сам угодить к злым духам и не вернуться. Чтобы этого не случилось, у шамана должна оставаться связь с реальным миром. Поэтому шаман обвязывается веревкой или цепью, и помощники держат их в руках, чтобы он «не улетел», то есть не пропал в другом мире.

Проще всего добраться до моря мертвых по реке. Сначала шаман посылает своих духов-разведчиков, как правило, птиц и зверей. Они сообщают шаману, где устроена засада. В начале

пути злые духи слабые, их легко обмануть. Правда, для этого надо превратиться в рыбу и проплыть мимо духов. Но чем ближе к Кызы, тем опаснее. Злые духи ставят неводы, чтобы никто не проник в страну мертвых и не вышел из нее.

Если шаман прибыл вовремя и душа больного еще у Кызы, он может обманом заполучить ее. Например, сказать, что привез оленя, и, когда Кызы пойдет смотреть подарок, забрать украденную душу. Но если он опоздал и душа уже в мире мертвых, тогда он отправляется туда, просит своих предков о помощи и также какой-нибудь хитростью заполучает душу.

Забрать душу у злых духов мало — нужно еще вернуться в мир людей. Идти обратно по реке нельзя, ведь духи теперь начеку. Поэтому шаман идет по земле, но бывает, что и там его подстерегают злые духи. Тогда ему приходится возвращаться по подземной дороге. Она не менее опасна, ведь там живут *лозы* — чудовища с носами до земли — и духи *йереття*, всегда нападающие сзади.

Когда шаману удается добраться до дома Илынтыль, он поднимается по лестнице в Верхний мир, чтобы очистить душу больного у верхних богов, а потом очиститься самому. Только после этого он может вернуться в чум и распустить духов-

помощников.

Но и это еще не все — душу надо вернуть в тело больного. Для этого шаман ударяет его колотушкой от бубна и приносит в жертву злым духам оленя — взамен отнятой у них души больного. Тогда духи не будут снова пытаться ее забрать.

КТО СИЛЬНЕЕ ШАМАНА?

Иногда шаман не мог справиться со злыми духами самостоятельно. Например, если у долганского шамана не получалось узнать, какой дух мучает больного, то приглашали сказителя, а шаман в это время прятался поблизости. Сказитель начинал описывать борьбу злого духа с добрым божеством, и в этом рассказе божество начинало побеждать. Тогда дух, находящийся в больном, не выдерживал и спешил на помощь злому духу — тут-то шаман мог узнать его и начать камлать.

Ворон-шаман

В предыдущих главах вы познакомились с Вороном из мифов чукчей, теперь настало время обратиться к мифам других палеоазиатских народов. Начнем с коряков и ительменов — у них много общего.

корякский миф

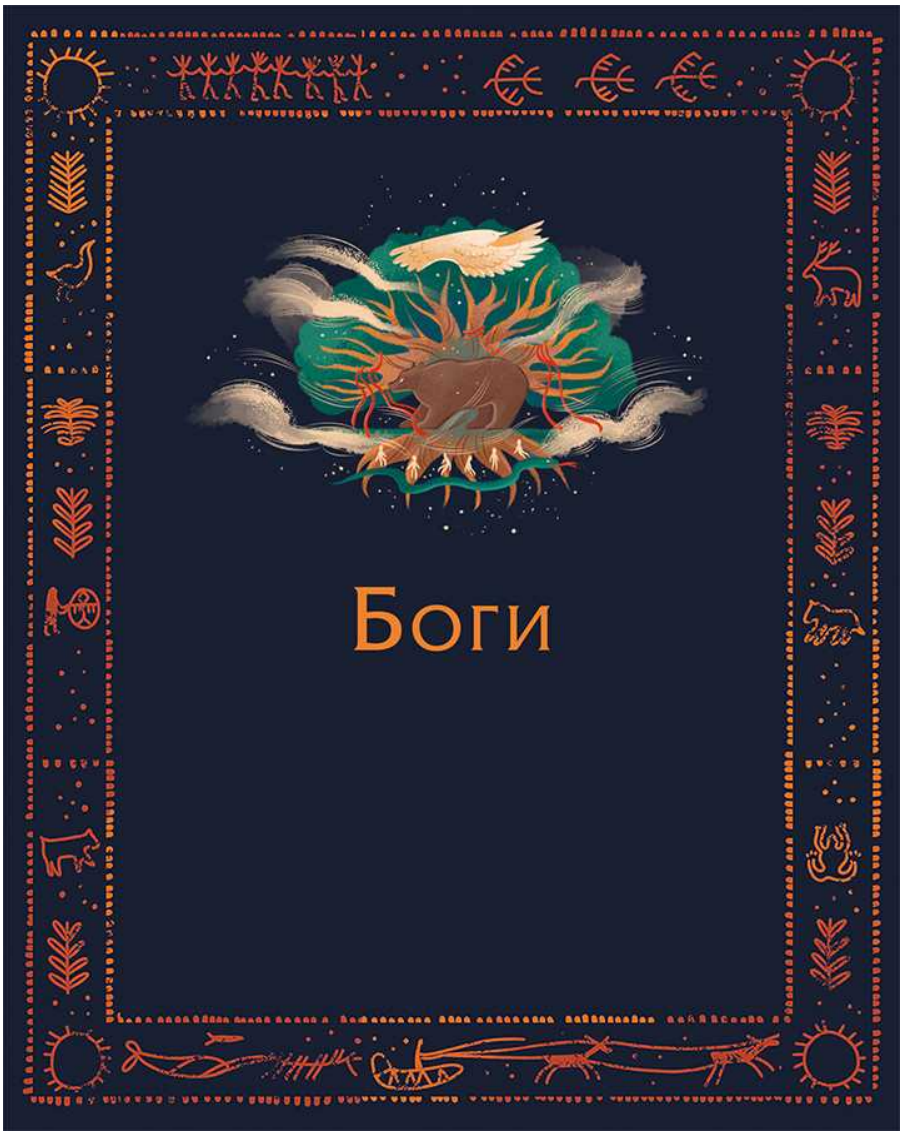
О Вороне и Зайце

Однажды Ворон пошел в лес и срубил несколько ив. Одну он оставил, чтобы забрать ее позже. На следующее утро Ворон вернулся и обнаружил, что ивы нет — зато появились заячьи следы. Ворон нашел дом Зайца, ворвался туда поздно ночью и снял шкурку с Младшего Зайчонка. Жена Зайца испугалась и

попросила мужа вызвать шамана. Но тот не смог никого найти и отправился к Ворону с просьбой исцелить сына, даже не догадываясь, что именно Ворон — причина его несчастья. Ворон согласился, пришел в дом Зайца и начал «камлать»: попросил сделать полную темноту и просто надел шкурку на Зайчонка. Но когда свет вернули, оказалось, что он надел шкурку не той стороной! Ворон предпринял еще несколько попыток, прежде чем ему удалось все сделать правильно. В благодарность зайцы предложили Ворону стадо оленей, но тот отказался и потребовал лишь украденную иву. Он получил свою иву и вернулся домой.

В мифах коряков и ительменов Ворон часто проявляет свои шаманские способности. А как же иначе, ведь он и есть самый первый шаман на свете! Поэтому папа Заяц обратился именно к нему. Но в этой истории Ворону не приходится камлать по-настоящему: ведь он сам забрал шкурку. Он только притворяется шаманом, чтобы проучить зайцев и получить обратно свою иву. В конце мифа Ворон поступает справедливо — он отказывается от награды за излечение (которого не было) и просит только то, что ему принадлежит.

Боги



Высшая мифология

На страницах этой книги уже упоминались некоторые главные боги народов Севера: Ульган и его злой брат Эрлик у алтайцев, хакасов и шорцев, Нум и Нга у ненцев, Экшери у эвенков, Нуми-Торум у хантов и манси, Есь у кетов, Юрюнг айыы тойон у якутов.

Если люди верят в одного бога, их религия называется монотеизм (в переводе с древнегреческого *моно* означает «один», *теос* — «бог»). К таким религиям относятся христианство, ислам и иудаизм. Если же люди верят сразу в несколько богов, то это называется политеизмом, а группа богов — пантеоном. Иногда в пантеоне выделяется верховный бог, но он не затмевает собой остальных божеств.

Важно помнить, что народы Севера различны, и верят они в разное. Даже у представителей одного народа религиозные взгляды не всегда совпадают. Бывает, что обнаруживаются различия в верованиях жителей соседних деревень. Более того, представления о богах меняются со временем — это естественный процесс. В мифах имена, внешность, место обитания богов могут варьироваться. Мы еще увидим это в конце раздела на примере нашего Ворона. В мифах вообще редко найдешь подробную биографию того или иного бога. Для людей важнее, как действия бога влияют на их жизнь. Тем не менее на основании деталей, упоминаемых в мифах, складывается наше представление о конкретном боге или пантеоне.

Верховный бог, как правило, бог неба, создатель Вселенной, человека и других богов. После сотворения мира он удалился от дел. К нему редко обращались с просьбами, гораздо реже, чем к другим богам и духам-хозяевам. Верховный бог относится к персонажам так называемой «высшей мифологии». Его можно сравнить с высоким начальством, которое находится где-то далеко, — про него только знают, что оно есть и за все отвечает. Но с конкретной проблемой люди скорее обратятся к начальнику своего отдела или, например, к главе города — до них легче «достучаться». Силы, отвечающие за здоровье людей и скота, удачу в делах, охоте, называют духами и относят к «низшей мифологии». Такое разделение условно, и иногда трудно отличить бога от духа.

У всех народов Севера политеизм, но пантеоны организованы по-разному. Например, у якутов, ханты и манси очень много божеств, каждое из которых отвечает за конкретный кусочек мироздания, и они взаимодействуют между собой.

А вот у нганасан важными богами, точнее богинями, были

матери — хозяйки стихий: матери земли, луны и солнца. Матерями считались вода и огонь, дерево и животные, как дикие, так и домашние, а пурга представлялась как неопрятная злая женщина, с волос которой сыплется перхоть.

УРАЛЬСКИЕ НАРОДЫ

Нум

Рассмотрим ненецкий пантеон, из которого нам знакомы Нум — верховный бог неба — и его брат Нга — хозяин Нижнего мира. Ненецкий Верхний мир имеет девять слоев: семь слоев неба — «обычные», насколько в принципе могут быть обычными слои неба. А вот восьмой и девятый слои — бесконечные. Все эти слои располагаются один над другим, как этажи зданий. Каждый слой управляется своими божествами и населен своими духами.

Все слои неба — владения Нума, а сам он живет в девятом слое вместе с богиней Я-небя[19]. Никто не может увидеть Нума, даже самые сильные шаманы могут подняться только до пятого слоя неба. Нет ни скульптур, ни других изображений Нума. Нум практически не принимает участия в делах Среднего мира, хотя от него зависит смена времен года — он открывает путь солнцу после полярной ночи. Иногда ему любопытно наблюдать за жизнью на земле — и тогда он подсматривает из своего чума, а может и спуститься на землю в обличье лохматого старика.

Говорили, что Нум ездит на семирогом олене, покровителе оленьих стад. На Севере верят, что самый сильный шаман может добраться на этом крылатом олене до небожителей, если, конечно, сумеет поймать его и удержаться на нем.

Я-небя

Я-небя — Земля-Мать, покровительница семьи и детей. Ненцы считали, что человеческую душу создает Нум, но ребенку ее вручает Я-небя. Именно она решает, какая судьба будет у

человека, и записывает ее в особую книгу. В отличие от селькупской Илынтыль, Я-небя не нужны для этого помощники.

Богиню земли представляют старушкой с огромной головой. Я-небя носит шапку, земляной костюм, подпоясана семью поясами и живет внутри земли. Иногда она спускается и в Нижний мир.

Я-небя в некоторых случаях называют матерью Нга. Как было сказано выше, Нга и Нум — братья. Как же Я-небя может быть одновременно матерью Нга и при этом женой Нума, жить одновременно на небе и под землей? Есть версия, что Нга женат на сестре Я-небя. Получается, что божества всех трех миров связаны, хотя связь может быть разной, и образ богини проявляется во всех трех мирах по-своему.

ХОЗЯЙКА ЧУМА

Фигурка Я-небя была раньше в каждом ненецком чуме. Она называлась *мяд пухуца*, что в переводе означает «хозяйка чума». Считалось, что она помогает лечить больных — для этого ее клали в изголовье кровати. А чтобы узнать, выздоровеет ли больной,

оценивали ее вес: если мяд пухуца кажется легкой, значит, больной скоро выздоровеет. За помощь в исцелении ее одаривали новой одеждой, и иногда на ней было надето сразу много разных нарядов.

Дети Нума и Я-небя

У Нума семь сыновей, и каждый из них владеет своей частью неба. На первом слое проживает старший сын Нума — Яв-мал, хозяин южного моря. Именно он посылает тепло летом. У него есть чум, жена и дети. Впрочем, чум у него не совсем такой, как у людей: днем из окна он может видеть все происходящее на земле. А ночью он запрягает белолобых оленей и спасает унесенных на льдинах охотников.

На следующих слоях обитают другие сыновья Нума, покровители отдельных родов, и младший сын Нумгымпой, бог звездного неба. Они могут быть как добрыми, так и жестокими — например, помогать людям своего рода и вредить остальным, вмешиваться в жизнь Среднего мира, помогая или, наоборот, наказывая за нарушение запретов.

На седьмом небе находятся луна и звезды, на восьмом — солнце. Также на небе обитают и другие божества и духи. Они

живут на облаках. Там текут реки, есть горы, светят солнце, луна и звезды. Каждый дух имеет семью, чум, оленей и даже может заболеть. Похоже на обычную жизнь людей, не правда ли?

ЗАГАДКА

Однажды, когда дочь Нума кочевала, на нее налетел злой Нга. Все нарты и олени превратились в камень и стали большими горами. Как сейчас называются эти горы? Подсказка: посмотри на карте, где живут ненцы.

Ответы

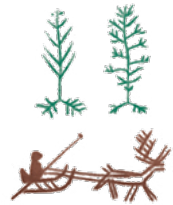
ненецкий миф

Однажды Нга надоело жить под землей в темноте. Особенно ему не нравилось натыкаться на острые углы семи слоев вечной мерзлоты, когда он выходил в Средний мир. И он попросил у Нума луну и солнце. Тот согласился, отдал оба светила, но на земле после этого наступила тьма. Теперь люди, животные и птицы стали в темноте проваливаться в ямы и погибать. Люди начали молить Нума вернуть свет. Нум и рад был бы, но не мог просто так отобрать их у Нга — тот бы разгневался. Тогда Яв-мал надоумил Нума схитрить. Нум пошел в гости к Нга и попросил его тень. А Нга даже не знал, что она у него есть. Так что для Нума ему было не жалко тени — Нга согласился ее отдать. Но вот незадача: тень никак от него не уходила! Он даже побил ее, но она все равно осталась с ним. А Нуму только это и надо. Он сделал вид, что рассердился, и сказал: «Как ты такую простую просьбу выполнить не можешь?!» — и забрал луну и солнце. На земле опять стало светло.

Имена богов

Бог неба, Земля-Мать и хозяин подземного мира встречаются в мифах почти всех уральских народов, хотя их внешность и деяния, конечно же, отличаются.

Имена верховных богов созвучны: Нум и Ном, Нуми-Торум. Считается, что они произошли от общего древнего слова *нум*, которое имело широкое значение: верх, небо, погода, бог. Но язык со временем меняется — и вот у ханты и манси *нуми* стало означать «верх», и тогда, говоря о боге, стали добавлять *торум* («бог»), а вместе Нуми-Торум означает «верхний бог».

Уральский народ	Бог неба	Земля-Мать	Хозяин подземного мира
			
Самодийцы			
Ненцы	Нум	Я-небя	Нга
Энцы	Нга	Дя-мэнюо	Тодоте
Нганасаны	Ньылы-тыа-нгуо	Моу-нямы	Фаннида
Селькупы	Ном	Ылэнта-кота	Кызы
Финно-угры			
Ханты	Нуми-Торум	Мых-ими	Кынь-лунг
Манси	Нуми-Торум	Калташ-эква	Куль-отыр

Удивительным кажется бог Нга у энцев. Во-первых, имя верховного бога совпадает с именем ненецкого хозяина подземного мира — того самого Нга, который создал болота и чудищ Наятар, Сюдбя и Парнэ. Но у энцев *нга* означает «небо». Во-вторых, хоть он и живет на последнем, седьмом небе, Нга не похож на обычного бога неба, далекого от земных дел.

Например, энецкий Нга решает, когда послать хорошую погоду для охоты. Но это хотя бы входит в обычные задачи верховного бога. Однако еще он посылает вещие сны! Нечасто

таким делом занимается самый главный бог. А если он иной раз пошевелит землю, то люди видят миражи.

МИРАЖИ НА СЕВЕРЕ

Миражи бывают не только в жарких пустынях, но и в арктических. В особенно холодные дни воздух над снежной поверхностью охлаждается и преломляет солнечные лучи, отражая облака и окружающий пейзаж. Особенно часто это происходит во время полярной ночи и над Северным Ледовитым океаном.

Там может привидеться даже целый остров — в XIX веке путешественник Яков Санников заметил за морем Лаптевых «обширную землю», на которой были «высокие горы». Многие хотели найти этот таинственный остров — Землю Санникова, но экспедиции, направленные туда, ничего не обнаружили (а экспедиция Эдуарда Толля вообще пропала без вести). Возможно, это был не мираж, а тонкий слой земли на скоплении льда, который постепенно растаял.

энцкое и ненецкое поверье

В «ледовом море» у северной кромки неба живет гигантский бык Севера. Зимой его дыхание — это северное сияние, летом — дождевые тучи. Когда бык линяет и сбрасывает шерсть, идет снег, когда выдыхает воздух из ноздрей, на земле становится холодно, а когда движется — теплеет.

ЕНИСЕЙСКАЯ ГРУППА ЯЗЫКОВ

Кеты

Мы еще не говорили о енисейской группе языков, хотя часто упоминали ее представителей — кетов. Енисейцы продвигались на север с юга Сибири, поэтому кетская мифология довольно сильно отличается от мифологий соседних народов. Много мифов рассказывают о главных кетских богах — Есе и его жене Хоседам. Есь изгнал Хоседам под землю, и она стала хозяйкой подземного мира. Она насылает болезни и питается человеческими душами. Тогда людей приходится защищать шаману Доху или богатырю Альбэ.

кетский миф

Сначала Хоседам и Есь не были богами. У них был сын, и когда он однажды собрался на охоту, то не послушал маму и не надел шубу. Есь был шаманом и решил его проучить — напустил холодный ветер. Сын побежал домой, но замерз насмерть. Хоседам стала ругать мужа, и он толкнул ее. Тогда Хоседам упала и сказала: «Теперь я внизу богом буду, а ты вверху богом будешь».

Но в чем-то кетская мифология имеет сходство с представлениями других народов, особенно соседних — уральских. Например, небо в ней тоже состоит из семи слоев. На нем живут герои и животные, превратившиеся в созвездия. Перелетные птицы зимуют у своей хозяйки, богини южного неба Томэм. Там же можно встретить «небесных людей» — это духи, помощники шаманов. Имя кетского верховного бога Есь тоже означает «небо».

Есь

Верховное божество и создатель земли у кетов Есь обитает выше седьмого неба, и никто не может его увидеть. Он живет в железном чуме, среди железных деревьев, может принимать образ старика в белой одежде и спускаться на землю. Как верховный бог, он не любит вмешиваться в людские дела, но существовало поверье, что Есь отвечает за хорошие мысли у человека. В каждом человеке борются хорошие и плохие мысли. За плохие мысли ответственен Делесь — бог «кровавого неба», или заката[20].

В кетской мифологии мир состоит из противоположностей, которые постоянно борются между собой: хорошее и плохое, верх и низ, небо и земля, восток и запад, солнце и луна, огонь и вода, птицы и животные.

В мифологическое время именно Есь помог людям научиться охотиться.

кетский миф

Первые животные говорили Есю, что человек постоянно

пытается их убить. Но, к счастью, не может. Медведь хвастался, что он сильный и зубами победит любого охотника. Заяц — что он умный и не попадет в ловушку. Олень — что он быстро бегает и люди его не догонят. Есь решил это исправить. У медведя вырвал большие клыки. Зайцу разрешил только по земле бегать. Когда ему становится нечего есть, он все равно лезет в ловушку за едой, какой бы умный он ни был. С оленем получилось сложнее — пришлось вызвать сильный снегопад, чтобы люди могли догнать его на лыжах.

Хоседам

Хоседам живет на севере, на «мертвом острове» в Северном Ледовитом океане, в ледяном чуме. Ей подчиняются злые духи кыснь — птицы со змеиной головой. Они сидят на ветвях кривых деревьев — единственном, что растет на мертвом острове.

Никто не видел Хоседам, она редко покидает свой остров, но считается, что у нее растрепанные волосы, гноящиеся глаза и рысьи когти. Она хозяйка рыбы, но даже рыба сбегает из ее холодного моря весной в Енисей, чтобы погреться и оставить икру. А вот еще одна легенда.

кетская легенда

Давным-давно, когда все реки текли на юг, на земле обитала Хоседам и шесть ее детей-чудовищ. Много людей они убили. Надоело это богатырю Альбэ, и он решил освободить от них людей. Он отправился их искать, шел и плыл на лодке и наконец нашел: чудовища жили на семидесяти семи островах на Енисее. Долго сражался он с ними, но смог победить только шестерых детей-чудовищ. А Хоседам в это время превратилась в червячка. Альбэ не смог убить такое беспомощное создание и решил забрать его с собой, чтобы никто случайно не растоптал его. Поплыл он на лодке домой и вдруг видит: сидит на берегу человек и играет на кате[21].

Альбэ заслушался и не заметил, как лодку течением к берегу принесло. Хоседам-червячок в это время быстро шмыгнула из лодки на берег — и была такова. Смотрит Альбэ — нет червячка в лодке. Только тогда он понял, что это и была Хоседам — самое главное седьмое чудище. А она ушла под землю и прокричала:

«Не ищи меня, Альбэ, не найдешь. Меня, слабого червячка, ты пожалел, но детей моих убил. Поэтому теперь пусть половина людей на земле живет, а половина пусть умирает и ко мне в Нижний мир приходит». Так с тех пор и повелось: люди умирают, но тут же другие рождаются, и все время на земле живут люди.

Алэлы

Важным духом для кетов была алэл — дух очага и покровительница семьи.

Фигурку вырезали из кедра, голову и туловище оклеивали мехом, для нее шили одежду и обувь, ее угощали, одаривали бусами. Эти фигурки передавали в семье, и если алэл попадала в чужие руки, то дух покидал фигурку. Они посылали благополучие, помогали и лечили. Но, как и все духи, могли наказать за плохое обращение. И наоборот — хозяйка могла наказать их за случившееся несчастье.

АЛТАЙСКИЕ НАРОДЫ

Верховные боги

Алтайские народы разделяются на тюркские и тунгусо-маньчжурские. У тюркских богов много общего не только между собой, но и с представителями уральских пантеонов. Уже знакомые нам боги тюркских народов — Ульган и Эрлик, Экшери и его брат — находятся в противостоянии и одновременно дополняют друг друга, как день и ночь.

Тунгусо-маньчжурские народы больше рассказывали об устройстве мира, чем о богах. Хотя у них есть мифы о двух братьях, сотворивших мир.

Довольно сильно от верований других народов алтайской семьи отличаются представления о богах у якутов. В якутской мифологии Юрюнг айыы тойон («Белый божественный господин») — создатель Вселенной и человека, глава небес. Он живет на девятом небе.

Остальные якутские боги Верхнего мира живут на других слоях верхнего неба. Божества судьбы Дьылга (или Чынгыс, Танха) хаан, Одун хаан, Дьылга хаан тойон и Билгэ тойон — на восьмом и седьмом небе, бог грома и молнии Хаан дьаасын тойон — на шестом, бог кузнецов и шаманов Улуу суорун — на пятом, бог птиц орел Хомпоруун хотой — на четвертом, бог лошадей Дьэсегэй тойон и «Великий грозный господин» Улуу тойон — на третьем, богиня плодородия и женщин, дарительница душ детей Айыысыт — на втором, богиня рогатого скота Исэгэй айыысыт и богиня собак и лисиц Норулуйа — на первом (ближе всего к людям и их просьбам).

Юрюнг айыы тойон

Юрюнг айыы тойон, как и остальные верховные боги после создания мира, скорее созерцает жизнь на земле, чем активно в нее вмешивается. Да, чем выше живет бог, тем менее ему интересно происходящее внизу, а Юрюнг айыы тойон живет выше всех. Солнце — его символ. Он создал остальных добрых *айыы* и *иччи* (о них далее), а своих младших детей отправил жить в Средний мир. От них и произошли люди.

якутский миф

Есть и другая версия мифа о том, как появились люди. Сначала Юрюнг айыы тойон создал коня. Затем от него произошел получеловек-полуконь. И только потом уже от удивительного получеловека-полуконя произошел человек.

Улуу тойон

«Великий грозный господин», глава абаасов — злобных божеств Верхнего мира. Он создал человеческие души, леса и животных, дал людям огонь, карает людей за их проступки и покровительствует шаманам. Несмотря на то что он глава

абаасов, он не является злым божеством, а скорее суровый. Он живет на втором небе и часто принимает участие в земных делах. Он отвечает за все неприятные вещи на земле — потому что только он может справиться с бедами и болезнями. Именно поэтому он создал шаманов — чтобы они помогали ему контролировать существующее зло.

Айыысыт

Богиня плодородия, представляется степенной, важной женщиной. Живет еще ближе Юрюнг айыы тойона и Улуу тойона к земле, на втором небе, и совершенно независима от них. Она наделяет ребенка душой, хотя иногда это делают духи — хозяева деревьев и травы. Они выглядят как дети, одетые во все зеленое, помогают Айыысыт и везде ее сопровождают. Но вот если они определяют будущее человека — то, скорее всего, его ждет плохая судьба.

Добрые и злые божества якутов

Добрых божеств Верхнего мира называют айыы. По одному семейству айыы живет на каждом из девяти ярусов неба. Они похожи на людей, только бессмертны, справедливы и сильны.

Считалось, что айыы спускаются с небес на Ысыах — праздник в честь наступления лета. Собравшиеся их угощали, развлекали зрелищами и соревнованиями, устраивали конные скачки. Якуты верили, что все хорошее, что есть в мире, происходит благодаря айыы.

Но на небе живут не только айыы. Также там обитают и злые божества — абаасы. Они очень высокие, и у них светящиеся глаза, а некоторые из них выглядят как люди, только с вороньими головами. Все они враждуют с айыы.

По представлениям якутов, абаасы обитают во всех трех мирах. Помимо Верхнего и Нижнего, они присутствуют и в Среднем мире вместе с людьми и духами-покровителями иччи. Абаасы Среднего мира очень некрасивы, у них нет спины, а живот спереди, с боков и сзади. Они могут менять свою внешность.

Получается, что человеку могут вредить абаасы всех трех миров (и еще иногда рассерженный из-за нарушения запрета иччи). А вот помогать бороться с ними могут только айыы Верхнего мира или расположенный к человеку дух иччи…

Предание предлагает этому такое объяснение.

якутское предание

Давным-давно шла война между тремя богами: верховным богом Юрюнг айыы тойоном, главой абаасов Верхнего мира Улуу тойоном и богом абаасов Нижнего мира Арсаном Дуолаем. В какой-то момент они решили договориться и разделить между собой Вселенную. Но не пошли простым путем, поделив ее на три уровня. Они поступили иначе: Верхний мир был заселен племенами Юрюнг айыы тойона и Улуу тойона, Средний —

якутами и другими племенами, а Нижний — отдан племенам Арсан Дуолайя.

Мировое древо у якутов

Якуты верят, что все миры связаны мировым древом. Кстати, про него есть такая загадка: «Говорят, одна ель двенадцать ветвей имеет». Отгадка проста: каждая ветка означает один месяц. А в олонхо[22] о нем рассказывается так: «С ветвей его капает животворная влага изобилия. У подножия белеет молочное море, его вершина достигает небес, светлой стороны Юрюнг айыы тойона, и становится его коновязью. Около него пируют боги, по 6–7 суток они пьют вкруговую кумыс»[23].

ЯКУТЫ И КОНЕВОДСТВО

Обрати внимание на упоминание коновязи, конных скачек, кумыса и бога лошадей. Это легко объяснимо — коневодство было основной хозяйственной деятельностью якутов. Якутская лошадь является одной из древнейших пород мира и живет даже за полярным кругом.

Птицы в якутской мифологии

Помимо богов, важную роль в якутской мифологии играют птицы. По представлениям якутов, они похожи на людей — тоже объединяются в племена и обладают человеческими качествами — например, иногда они стесняются.

Ворон — хищная птица, часто вредящая охотникам. Он считается внуком Улуу тойона. Другая очень сильная хищная птица — орел. Он может унести и съесть не только мелкий скот, но и маленьких детей. Согласно мифам, орел — верховное божество птиц, старший сын Улуу тойона. Как правило, этих птиц запрещалось убивать, как и тигра, хозяина тайги, у нанайцев и других тунгусо-маньчжурских народов.

Ворон — верховный бог?

Как правило, богов почитают, ну или как минимум уважают. Однако студент Крашенинников, упоминавшийся на с. 27, в XIX веке наблюдал у ительменов нечто совсем другое. Вот его рассказ об этом.

Никого глупее не представляют, как своего Кутху, поэтому и не воздают ему никакого почтения, ничего у него не просят и ничем так, как именем его, не забавляются, рассказывая про него непристойности. Между прочим, и в том его упрекают, что он сделал столько гор, стремнин и мелких быстрых рек (и беспокоит их постоянно) и дожди с бурями сотворил. И поэтому, восходя зимой на высокие горы или спускаясь, ругают его. То же делают и при других трудных обстоятельствах.

Удивительно! Упрекать творца мира в обилии гор? Для решения этой загадки ученым пришлось собрать немало других мифов среди ительменов и соседних народов. Оказалось, что у ительменов… два ворона: глава вороньего народа Большой Ворон и человек-ворон. Человек-ворон как-то раз даже проглотил солнце, в результате чего настала мгла. Дочери Большого Ворона пришлось вмешаться. Она щекоткой вызвала у него смех, который заставил его выплюнуть солнце. Это напоминает миф о добывании Вороном солнца, не правда ли? Даже смех присутствует в обоих рассказах — в мифе о добывании солнца смеялась девочка, которой злые духи выносили мячики, а Ворон их разбивал. Ворон-человек оказывается пародией на Большого Ворона, и рассказы о нем выворачивают наизнанку изначальные мифологические сюжеты.

А еще ворон-человек пытался свататься к дочери Большого Ворона, но оказался очень плохим охотником — кто же за плохого охотника отдаст свою дочь?

В отличие от своего несостоявшегося зятя, Большой Ворон — и первопредок, и первый шаман, и отец большого вороньего семейства, от которого произошли люди. Угадайте, кого из них ругали за такое неумелое творение мира ительмены? Именно человека-ворона.

Но и образ Большого Ворона менялся со временем. Абсолютно серьезного Ворона, вершащего первые дела в правремени, мы можем встретить только в заклинаниях. Там он упоминается как создатель бубна и заклинаний, в которых описывается, как он лечит своих детей. А заклинания работают так: раз в них Ворон лечит, то и шаман, который произносит их, тоже лечит, но уже в реальном мире. Во всех остальных мифах и рассказах Ворон — трикстер, то есть озорной герой, не

подчиняющийся общим правилам поведения. Но если он встречает лису — самого известного трикстера, — то может ей и проиграть. Например, в корякской сказке сложно узнать Ворона, добывшего когда-то у злых духов солнце и луну.

корякская сказка

Большой Ворон добыл тюлений жир и нес его домой в желудке тюленя, но по дороге встретил лису. Лиса попросила ее понести, потому что она ослабела от болезни и не могла идти. Ворон пожалел ее, закинул на спину, рядом с тюленьим жиром, и понес. Он даже не заметил, как лиса все съела и убежала. Но когда он понял, что его обманули, разозлился и захотел наказать проказницу. Для этого он сделал ловушку: заморозил рыбу и стал ждать, пока лисята придут ее есть — тогда их языки примерзнут. На удивление, план почти сработал. Лисята примерзли, но лиса попросила отпустить ее детей, обещая, что они принесут взамен ягоды. Ворон их отпустил, но… они не вернулись.

Необычные мифические существа

Как мы теперь знаем, многие верховные боги создали мир и удалились от дел. Мир получился таким, какой он есть, населенным не только людьми, но и разнообразными духами и странными существами. Ученые называют их персонажами «низшей мифологии». Они контролируют свои территории и наказывают неаккуратных посетителей — тех, кто нарушает правила поведения.

Правда или вымысел?

Представь, что ты пошел на охоту вместе со старшим братом. Вы взяли оленей, ружья, разошлись в разные стороны, и вдруг ты видишь безголового человека. Страшно? Да, но интересно! Что же делать? Кажется, это существо неопасное: у него нет оружия. Однако лучше быть вежливым. Ты подходишь, здороваешься, жмешь существу руку. Замечаешь, что, хоть головы у него и нет, на груди имеется один глаз. Ты спрашиваешь, где оно живет, существо говорит, что далеко. Интересно, а как оно охотится, что ест? Безголовый человек показывает тебе палку с отверстием. Как, разве палка может стрелять? Врет он, наверное. Ты предлагаешь ему застрелить твоего оленя — все равно у него не получится. Где это видано — убить оленя палкой?! Странный человек соглашается. Ты привязываешь животное подальше от себя. Он поднимает палку, стреляет — и убивает оленя! Безголовый человек зовет тебя к себе в гости. Ну уж нет, это точно опасно, если он оленя из палки может убить. Тогда он спрашивает разрешения прийти в гости к тебе. Тоже страшно, и ты говоришь, что тебе надо посоветоваться с братом — он старший, он лучше знает. Ты прощаешься со странным человеком и бежишь к брату. Тот уверен, что это был абаасы[24].

Быличка, страшилка и сказка

Рассказ о встрече с чем-то нечеловеческим называется быличкой. Она сильно отличается от мифа. Прежде всего тем, что

повествует не о правремени и не о временах творения, а о том, что произошло недавно. Часто — именно с тем человеком, который рассказывает быличку. Действие происходит в реальном месте — в лесу, у озера, на дороге. То есть быличка — это история о существах, с которыми, как считает рассказчик, действительно можно столкнуться!

Например, у коряков были былички о *пикыльу* — прячущихся людях. Они могут в тундре накинуть человеку мешок на голову и унести его. Потом, правда, отпускают и даже указывают направление, куда идти, — и человеку приходится самому добираться домой.

БЫЛИЧКИ — ЭТО СТРАШИЛКИ?

Былички не похожи на знакомые нам страшилки — выдуманные истории, которые рассказывают, чтобы напугать. Былички предостерегают человека, помогают понять, как правильно себя вести, если встретишь необычное существо. В нашей истории с абаасы, например, важно было поздороваться и пожать руку — то есть быть вежливым. Главный герой истории выжил, скорее всего, только поэтому. Если безголовый человек может из палки убить оленя, ему не стоит грубить.

Ненец или энец, встретив безголового человека, сразу понял бы, что это один из «дивьих людей». Считалось, что это не дух, не божество, а просто другой вид людей. Как бы другая ветвь эволюции человека. С ними можно встретиться, если долго блуждать по лесу во время охоты.

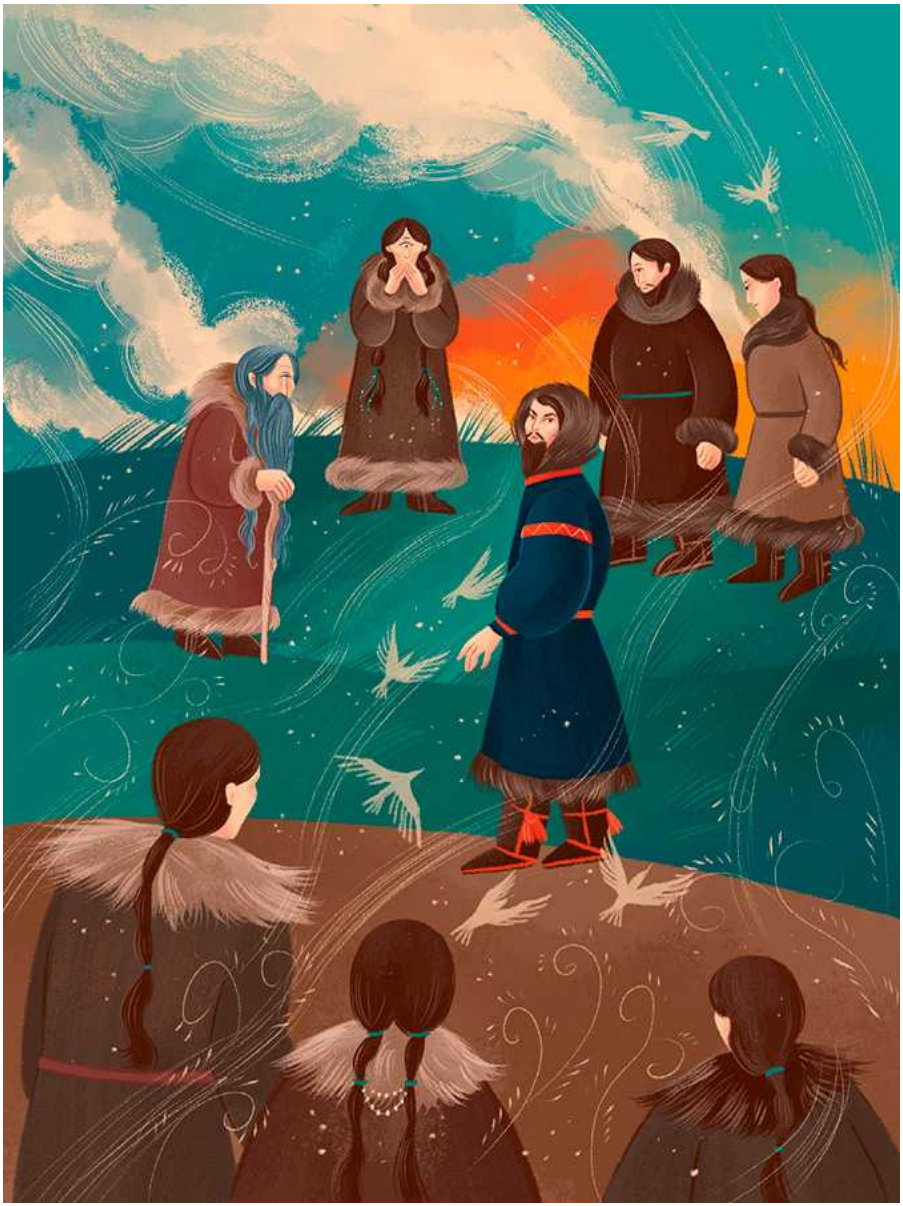
По поверьям селькупов, «дивьи люди» живут под землей, а энцы считают, что там обитают *сиите*[25] — другие древние существа, тоже некогда бывшие людьми. Теперь они скрываются под землей, пасут стада мамонтов и чувствуют себя прекрасно.

Селькупский лесной хозяин Мачыль Лоз тоже может показаться охотнику, хотя и живет в берлоге под землей. Это невысокий мужчина с одним глазом на лбу и шерстью на теле. В лицо ему лучше не смотреть — у него очень тяжелый взгляд, а его локти настолько острые, что ими он может заколоть охотника. Появляется и исчезает он внезапно, на охоте приносит большую удачу. Или, наоборот, большие неприятности.

Эвенки считали, что хозяин диких зверей и покровитель охоты Сикэн обитает в местах, где много зверей. Он тоже похож на человека, только вместо собак ездит на тиграх или медведях. И

очень любит тишину — поэтому, собираясь на охоту, старались не шуметь и ни в коем случае не говорить о добыче — чтобы он не услышал и не разозлился.

Не стоит путать былички со сказками. Разобраться в отличиях между ними нам поможет долганская сказка.



долганская сказка

В старину один ненецкий князь отправился ловить белуху. Шел он по льду, хотел прорубь выдолбить, а льдину унесло в море. Три дня носило князя по морю, не видно было суши. И вот волна принесла его к острову. Идет по берегу, слышит стук топора — пошел на звук. И увидел девушку, которая рубила дерево, повернувшись к нему спиной. Девушка услышала, что кто-то подошел, оглянулась — и увидел князь, что она одноглазая. Девушка испугалась, убежала, позвала других людей. И все они оказались одноглазыми. Один старик сказал: «Что же вы удивляетесь: в старых сказаниях говорится, что где-то такой двуглазый народ живет».

Начали одноглазые существа ухаживать за князем, обессилевшим после трудного пути. А были они очень богатым и большим народом. Песцы и лисицы сами к их дверям приходили, даже на охоту ходить не надо. Князь и жену себе нашел и стал жить с ней в достатке.

Однажды к князю на корабле приплыл царь одноглазых. Удивился он двуглазому человеку, пожалел его и предложил ему отправиться домой. Князь согласился, а царь дал ему письмо — чтобы всякий, кто бы он ни был, подвозил его. Много времени проведя в пути, вернулся князь домой.

Чем эта сказка отличается от былички? Князь не встретил одноглазый народ на охоте. Он три дня — очень долго, с точки зрения северных народов, — добирался на льдине до таинственной страны. Он попадает в иной мир, в котором происходят события сказки.

Подобным образом герой оказывается в ином мире в сказках разных народов. Например, в русских сказках герой отправляется в тридевятое царство или едет три дня и три ночи. В долганской сказке и люди, и животные в ином мире оказались другими, но они хорошо встретили гостя. А потом князь смог вернуться домой, хоть и с трудом.

Интересно, что и в быличках, и в сказках «другие» люди одноглазые или безголовые. Это частые признаки потустороннего существа, его характерные отличия от обычных людей.

Потустороннее существо всегда чем-то отличается от обычного человека, например, оно может быть очень маленьким. Эскимосы рассказывали о существах, которые выглядят как люди, только могут уменьшаться в размере, если захотят. И они довольно сильные — могут поднять и нести оленя. Обычно они дружелюбны и даже делятся с людьми едой, но могут и разозлиться.

удэгейская быличка

В горах живет волосатый карлик Багдихэ — даже лицо у него покрыто шерстью. Он очень не любит, когда возле его жилища ходят люди, и поэтому создал эхо: люди слышат свои голоса и избегают таких мест. Если внимательно посмотреть, то рядом с жилищем Багдихэ всегда можно найти след его маленьких лыж.

Если есть карлики, значит, могут быть и великаны. Эвенки рассказывали, что в прежние времена, до появления человека, они действительно обитали на земле. Великаны жили как люди — селились возле рек, охотились, рыбачили. Они были огромные, и все у них было огромное — и даже день у них был равен ста годам.

В мифах разных народов великаны живут в эпоху творения, а потом уступают мир людям. Но так происходит не всегда. Например, вот что случилось с героем этого ненецкого предания.

ненецкое предание

В старину злых духов было много, а настоящих людей — совсем мало. Жил на краю леса один мужчина с женой. Однажды он пошел охотиться далеко в лес. Убил одного оленя и отправился обратно. Идет, идет и оказался у большой каменной горы. На склоне горы стоит железный чум. У входа — каменный старик и каменная старуха с открытыми ртами. Вдруг распахнулась дверь чума, и на пороге появились лесной великан и его жена. Жена была похожа на злого духа: две ее головы вертелись, а одежда была будто железная.

Решили великаны накормить гостя. Жена залезла в рот каменного старика и вылезла через рот каменной старухи с упитанным оленем. Поели они, и великан говорит: «Если у тебя мало добычи, я тебе помогу. Отправлю тебя домой через рот каменного старика. Возьми с собой мой серебряный лук. По дороге ты встретишь множество безголовых чудовищ. Пожалуйста, не стреляй из лука, не убивай их!»

Мужчина подошел к каменному старику и через рот забрался внутрь. А там оказалось множество чудищ, и все кричат, орут, шумят, говорят, что великан его обманул! Но мужчина их не

слушает. Он все идет вперед. Неизвестно, как долго он шел, но вот голоса безголовых чудовищ затихли. Впереди показался свет. Мужчина вышел наружу, смотрит и не верит глазам — он у своего чума. Теперь, когда у него появился серебряный лук, подаренный лесным великаном, он добыл много оленей.

Герою повезло — он не только выжил, встретившись с великаном *Сюдбя*[26], но и добыл себе хороший лук! Но что случилось бы, если бы он ослушался великана, не сдержался и выстрелил в кого-то из чудовищ? Скорее всего, чудовища его растерзали бы. Но он не нарушил договоренности, никого не обидел, поэтому все закончилось хорошо. Не похоже ли это предание на инструкцию, как правильно и безопасно взаимодействовать с духами-хозяевами?

Однако с некоторыми великанами шутки плохи. Вспомним менквов: Нуми-Торум создал их еще до людей, однако они до сих пор могут вредить человеку.

В одном хантыйском мифе менкв хотел съесть охотника, но тот его перехитрил и сжег. Только его пепел превратился в комаров — и теперь люди мучаются от их укусов!

Кстати, у нганасан есть похожий миф про великанов-людоедов *сигэ*, причем комары по-нганасански называются *сигэ нгилядиэ*, то есть «искры сигэ».

Невидимость

В мифах и сказках обычно не говорят, что чудовище стало невидимым. Скорее оно превращается во что-то маленькое — например, в муху или мышь, иголку или волос. Так передается идея невидимости — что-то становится настолько маленьким, что практически незаметно.

Но есть и невидимые существа. Их можно только услышать, почувствовать прикосновение или уловить их запах — и таким образом понять, что они где-то рядом. В одном долганском предании говорится о том, что в старину духи шаманов открыто ходили по земле и человек мог победить их. Поссорился человек, например, с шаманом. Шаман посылает своего самого сильного духа, медведя, убить человека. А человек видит его и убивает из лука. Надоело это духам, и они стали невидимыми.

Но великаны могут быть не только кровожадными: ненцы рассказывают о великанах… мохоедах, *няд-наворта*. Они выглядят как люди, но пасутся, как олени. Поэтому хозяин стойбища Няд-наворта ерв и обращается с ними как с оленями: запрягает их в нарты и использует в хозяйстве. Возможно, таким образом в преданиях высмеивается образ жизни до оленеводства — все тогда было наоборот, не так, как сейчас. А сейчас все хорошо и правильно.

Многоглавые птицы

Как мы уже знаем, животные и птицы могут быть не такими простыми, как кажутся. Медведь и тигр — хозяева тайги, гагары и утки помогали создать этот мир, ворон и орел имеют прямое отношение к богам.

ненецкий миф

Раньше оленей было много: куда ни посмотришь, везде стада паслись. Завистливый двухголовый коршун превратился в человека, обманул ненцев и украл солнце сетью. Плохо стало жить на земле, люди умирали от голода. Тогда золотой орел пришел на помощь. Долго бился он с коршуном, но смог вернуть солнце.

Не только злодей-коршун может иметь две головы. В мифах долган и якутов присутствует двуглавый орел — птица Ёксёкю. В некоторых вариантах мифа у нее даже восемь голов! И она может менять обличье — выглядеть как человек. Живет такая птица под землей и питается только лосями. Ради интереса она может похитить и человека — принести его в свой дом, как мы приносим кошку или собаку.

долганское олонхо

Ёксёкю — железная птица на каменной горе в Нижнем мире. Она вечно сражается с серебряным ястребом — и никто из них не может победить.

Это может быть отголоском древнего мифа о смене зимы и лета. Эвены рассказывали про *угсэки* — орла с четырьмя крыльями, двумя головами и железными перьями; когда орел взмахивает крыльями, вспыхивает огонь, когда хлопает ими — гремит гром. По преданиям кетов, их первый шаман научился камлать у двуглавого орла. Орел никогда не расставался с шаманом, оберегал его от врагов, помогал сражаться с ними, и потом вместе они отправились жить на небо.

ЗАГАДКА

Чем, с точки зрения кетского шамана, двуглавый орел лучше одноглавого?

Ответы

Ворон: человек или птица?

Мы уже знакомы с Вороном. Но как он выглядит: как человек или как птица? Разобраться в этом нам поможет корякская сказка.

корякская сказка

Жил Ворон Куйкынеку с женой Мити и сыном Эмэмкутом. Куйкынеку предложил Мити сходить в лес за кедровыми шишками. Пошли они в лес, а там было много медведей. Куйкынеку говорит: «Мити, давай-ка все время окликать друг друга».

Идет Куйкынеку по лесу и кричит: «Мити! Мити!» Она ему отвечает: «Ага-га!» Немного прошла и снова начинает кричать: «Кукэ! Кукэ!» «Ого-го!» — кричит Куйкынеку. Наконец надоело это Мити. Когда Куйкынеку крикнул в очередной раз, Мити ответила ему по-медвежьи. Куйкынеку так испугался, что от страха обратился в ворона и взлетел.

Взлетев, он увидел землянку и заполненные юколой вешала[27]. Сел и начал клевать юколу. В той землянке жили два брата и две сестры. Вышла старшая сестра и стала бросаться в ворона камнями. Потом вышла младшая, стала кормить ворона. На другой день он улетел домой. Снял дома кухлянку[28] — и превратился обратно в Куйкынеку.

А потом говорит жене: «Мити, хорошую невесту нашел я сыну». Позвал он сына, дал ему свою кухлянку и отправил жениться на младшей из сестер, которых Ворон встретил в лесу.

Надел Эмэмкут кухлянку, превратился в ворона и прилетел к землянке. Вышла старшая сестра, сразу стала гонять его палкой.

Вышла младшая — начала кормить ворона. Тот не хотел есть, ведь Эмэмкут еще не проголодался. Девушка подумала, что он заболел, взяла его в дом, чтобы вылечить. Эмэмкут снял кухлянку и вновь стал очень красивым парнем. А потом сыграли они свадьбу.

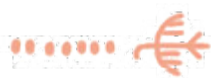
В этой сказке герой превращается в ворона от испуга, но, чтобы снова стать человеком, снимает с себя кухлянку. Он мог бы и просто поменять обличье, но как бы тогда его сын превратился в птицу? Он не умеет, ему уже нужен специальный предмет — отцовская кухлянка. А сам Ворон может быть и человеком, и птицей — это зависит от того, что ему надо сделать. Если ему надо полететь — он оборачивается вороном. Если надо продолбить небо, то ему нужен клюв, и он снова ворон. Но чаще всего Ворон все же человек, который специально (если только его не напугала Мити) принимает образ птицы.

Герои

Какой же рассказ без героя? В мифе часто есть кто-то совершающий подвиги или спасающий своих друзей. Мы называем его героем. Если он очень сильный, можем назвать богатырем. А есть культурный герой — это такой герой в квадрате. Он спасает от того, что происходит в неправильном, непродуманном мире, не только своих современников, но и потомков — как правило, он еще и первопредок. В некоторых случаях — даже демиург.

Кон-ики

Ханты рассказывали о Кон-ики, который сотворил людей из глины. Но поскольку он не был богом, то и сотворил неудачно — руки и ноги у них были сломанные. Тогда Кон-ики женился на Тёрас-най, что в переводе означает «море-огонь»[29], и вместе у них получилось сделать первых людей из березы.



хантыйский миф

Во время всемирного пожара сгорела земля. Кон-ики стало негде охотиться. Недолго думая, послал он кулика достать землю из океана. Кулик удивился, что за землей отправили его, а не гагару, но с третьего раза достал. С тех пор ханты не охотятся на кулика.

ПОЖАР И ПОТОП В МИФАХ

Рассказы о том, что земля была уничтожена водой или огнем, очень широко распространены. Алтайцы, шорцы, хакасы, буряты, манси, ханты, ненцы, селькупы, эвенки, эвены, долганы и якуты считали, что такое происходило или может произойти в будущем. Про потоп рассказывали не только на севере России, но и в Древней Греции, и в Китае, и в Перу. Иногда в мифе сначала случается потоп, а потом пожар и наоборот, а бывает, что землю затапливает кипяток. Ханты называли это *чек-най* — «бедственный пожар».

Хадау

После того как культурный герой приложил руку к созданию земли и людей, начинается самое главное. Его миссия — привести мир в правильное состояние, когда люди живут «как надо»: охотятся, женятся, воспитывают детей, заботятся о себе и природе.

Изначальный мир не готов к тому, чтобы люди в нем спокойно жили. Или вообще жили.

орочский и ульчский миф

Раньше было три солнца, три сестры[30]. Было настолько жарко, что почти вся вода испарилась, скалы стали жидкими и кипели, земля плавилась — и до сих пор в обрывах видно красную землю, она осталась с тех времен.

Герой Хадау выпустил две стрелы, оставив только среднее солнце, которое мы сейчас видим. Но иногда по обе стороны от солнца появляются яркие пятна. Считается, что это тени двух сбитых солнц, а в небе как будто опять все три сестры.

Конечно, до того, как Хадау погасил лишние солнца, людей не было. Они не могли бы жить на расплавленной земле. Он создал сначала орла и ворона, а потом и людей. Людям нужны огонь и одежда — все это дал им Хадау.

Ты можешь спросить: но разве не боги делали то же самое? Культурный герой (или его сын) иногда почти что бог[31]. Персонаж мифа может быть одновременно демиургом, культурным героем и первопредком. Считается, что первыми возникли мифы о первопредке. Затем появились мифы о культурном герое, а потом ему начали приписывать и сотворение мира. В итоге все перемешалось, и один персонаж может выполнять разные роли.

По другим версиям мифа, Хадау был помощником главного доброго духа Эндури. Согласно этим версиям, вначале не было земли. Потом Эндури велел Хадау сотворить землю, реки, животных. У Хадау была жена, и Эндури за что-то разозлился на супругов. Недолго думая, он превратил их в скалы — Мапача и Мамача. От них потом произошли орочи.

Ича

Говоря «герой», кого мы себе представляем? Сильного человека, побеждающего чудовищ своим мощным оружием! Самое мощное оружие — ум, и это знали даже в древности. Многие герои пользуются в первую очередь именно умом, а не физической силой.

Помнишь великанов, которые превращаются в комаров, если их сжечь? Селькупский герой Ича[32] именно так победил своего заклятого врага — великана Пюнегуссе. Заманил в ловушку, ослепил, бросив ему в глаза песка, и сжег, а после этого стал справедливо править своим народом.

селькупский миф

Ича жил спокойно, пока Пюнегуссе не прибыл с севера. Он был обычным великаном, которому деревья были по колено. Он съел родителей Ичи, и тот рос с бабушкой. А когда вырос, отправился смотреть мир.

Ича встретил огромную птицу Пюне. Недавно она охотилась за не менее огромной рыбой. Выследила ее, спикировала сверху, схватила когтями, и… когти намертво застряли в рыбе. Пюне не смогла достать рыбу и в итоге осталась без когтей — теперь она не могла ни охотиться, ни защищаться.

Ича решил помочь Пюне вернуть когти. Только вот как это сделать? Рыба-то огромная, с удочкой к ней не подойдешь.

И тут у Ичи созрел план. Он сделал семиструнный музыкальный инструмент и начал на нем играть — так красиво, что птицы, животные и рыбы заслушались его музыкой.

Огромная рыба тоже заслушалась, и тогда Ича запрыгнул ей на спину. Одолеть ее силой он не смог бы — она же была огромная и просто сбросила бы его в воду. Поэтому он начал с ней разговаривать. Спросил, как у нее дела, как здоровье, а рыба ему и пожаловалась, что когти Пюне уже начали гноиться. Тогда Ича вытащил из нее когти и вернул их Пюне.

Эллэй

якутский миф

На юге, в стране бурят или татар, жил правитель Омогой Баай. Только дела у него пошли неважно[33], и пришлось ему вместе со своим народом переселиться на реку Лену.

Омогой Баай не один выбрал эти новые для людей земли — вскоре на Лену приехал Эллэй Боотур (еще его называют Эр Соготох Эллэй). Эллэй стал работать у Омогоя Баая и делал все так хорошо, что Омогой предложил ему жениться на своей красивой и самой любимой дочери.

Однако Эллэй женился на другой дочери и тем самым, по мнению Омогоя, совершил ошибку. Она была некрасивая, и отец ее не любил. Недолго думая, он выгнал их, снабдив плохой коровой да паршивой кобылой.

Но Эллэй не растерялся и начал налаживать жизнь. Он первым построил дом с окнами и печкой, сделал загоны для скота, который ушел вместе с ним от Омогоя. Эллэй основал кузнечное дело, изобрел снаряжение для охоты и рыбной ловли. Он первым стал изготавливать кумыс, сам вырезал сосуды для него, чороны, и устроил первый Ысыах, чтобы порадовать айыы.

На этом вклад Эллэя и его семьи в устройство жизни якутского народа не заканчивается. Его старший сын стал первым шаманом, а внук Тыгын родился с тремя золотыми волосками и стал знаменитым персонажем олонхо — великим вождем, выигравшим много битв. При этом Тыгын — реальный якутский князь, он жил в XVI–XVII веках. Про него рассказывали даже соседи-нганасаны: «Жил в Якутской земле знаменитый князь Тыгын с двумя сыновьями. Его якуты очень боялись и слушались. Один из его воинов женился на нганасанской вдове, оттуда

нганасанский род Окуо пошел».

Если Тыгын жил в XVI веке, выходит, его дедушка, культурный герой Эллэй, — веке в пятнадцатом? Это, разумеется, не так. Мифический Тыгын и другие персонажи устных рассказов не совпадают с реальными историческими личностями. Фольклор создает образ эпического богатыря на основе воспоминаний о реальном князе, одновременно связывая его со всеми другими существующими историями и богатырями, переплетая детали их историй между собой.

ВАЖНОЕ СВОЙСТВО ГЕРОЯ

Важное геройское качество — самостоятельность. Главного покровителя нганасан, добывшего огонь и защищающего от злых сил, зовут Дёйба-нгуо — «Сирота-бог». А каким еще может быть человек, оказавшийся в первозданном мире? Только самостоятельным, иначе никак.

Мифы о Вороне

Считается, что если похожий рассказ есть у палеоазиатов и индейцев, то он древний. Если он есть только у кого-то одного из них, значит, этот миф сформировался после того, как из Сибири стало сложно попасть в Америку.

ЗАГАДКА

Какой из этих рассказов наименее древний и его нет у индейцев Америки?

- «Как Ворон раскрасил птиц в разные цвета».
- «Как Ворон добыл пресную воду».
- «Как Ворон научился прибои регулировать».

• «Как Ворон создал реки».

Ответы

Регулирование природных явлений — более сложный процесс. Это упорядочивание мира, использование природы в своих целях. У ительменов есть миф, в котором герой «добывает» правильную погоду — но еще не приспосабливает ее под свои нужды.

ительменский миф

Ворон благополучно жил со своей женой Мити. За их старшей дочкой, Суна-неут, начал ухаживать Северный ветер, а потом и женился на ней. Наступила ясная морозная погода, настолько холодная, что кровь застывала, невозможно жить стало. Ворон тоже мерз, настроение у него было не очень.

Когда за второй дочкой Ворона начал ухаживать Южный ветер, погода улучшилась, стало тепло, но сыро. Ворон обрадовался теплу — хоть и сыро, одежда влажная, но она легко сохнет, а от холода больно и неприятно телу.

Суна-неут родила сына, но Северный ветер покинул их. Тут же пошел дождь, все промокло. Дождь все продолжался, не стало еды, начался голод. Выхода не было, пришлось Суна-неут отправить сына на поиски отца. Он шел и шел, пока недалеко от дома отца не упал от изнеможения.

Северный ветер увидел его, привел в дом, отогрел и узнал, что на земле настала беда и его жена голодает. Примерно в это же время Суна-неут вышла из своего дома и увидела далеко впереди слабую полоску света. Вспомнила она мужа и сына, как они жили вместе и было много еды. Мити тоже начала жаловаться, что с Северным ветром жить было хорошо — была сухая погода и много вкусной еды. А из-за Южного ветра все только гниет.

Небо начало проясняться, и над горизонтом забрезжил яркий рассвет. Воздух стал суше, и наконец подул Северный ветер. У всех снова было вдоволь еды. Ворон выгнал своего зятя, Южный ветер. После этого они снова зажили хорошо.

Что же произошло в этом мифе? Установилась хорошая погода. Причем для нас не очевидно, что она хорошая, поскольку

хорошей мы считаем теплую погоду. За счет чего это получилось? Благодаря свадьбе с силами природы. Если породниться с Северным ветром, он будет дуть, и всем станет хорошо. Еще силы природы можно обхитрить — есть варианты мифа, в которых Ворон срезал волосы у хозяйки погоды или мыши перегрызли упряжь ветра.

Что необычного в этом тексте? Здесь не сказано прямо, почему Северный ветер ушел от Суна-неут и своего сына. А ведь всё из-за Ворона. Он был недоволен, ему не нравился холод. И не только Ворону, мало кому нравится, когда ледяной ветер пронизывает насквозь. Но теплая погода не всегда лучше холодной. Голод из-за сырости страшнее холода.

И именно Ворон в конце выгоняет Южный ветер — устанавливая привычную погоду. Хотя в этом мифе трудно назвать Ворона главным героем, он тем не менее самый что ни на есть культурный герой.

Послесловие

Ворон может не быть главным героем — и это не страшно. Он культурный герой, ему можно. У нас, людей, все немного иначе — кажется, что нам повезло больше. Мы можем быть и главными героями своей жизни, и одновременно культурными героями для окружающих — делая этот мир чуть более приспособленным для жизни. Мифы народов мира подсказывают отличные способы это сделать — главное, не следовать им дословно, а смотреть чуть глубже.

Оказывается, что иногда, даже просто называя предметы правильно, как Ульган, можно изменить мир. Или увидеть красоту в борьбе противоречий, как в кетской мифологии. А можно выбрать «слой неба», с которого будешь смотреть на происходящее, — поближе к земле и реальным событиям или подальше, как якутский Юрюнг айыы тойон.

Ответы к загадкам

1) чукотско-камчатская семья;
2) нивхи;
3) эвенки.

В текст

Согласно долганскому мифу, в старину куропатка поссорилась с щукой, и начали они воевать. Куропатки собрались на горе, а щуки — стаей на воде. Стали друг в друга стрелы пускать. Щуки в голову куропаток целились, но не попали, попали в ноги. Вот поэтому на ногах куропатки вовсе нет мяса, только одни длинные кости — это древки от стрел. А куропатки попали щукам в спину. Поэтому вдоль спины у щуки много костей — это наконечники стрел. Выпустив все свои стрелы, куропатки и щуки, говорят, помирились.

Рыжая окраска лисы напоминает цвет пламени. Исходя из логики мифа, можно предположить, что ее шерсть опалило огнем при пожаре, а раньше она была серая. Такой миф есть, например, у долган.

В текст

Самый ловкий охотник в эвенкийском мифе, конечно же, эвенк. Самый неловкий — русский, ему тяжело в тайге тягаться с местными жителями.

Миф о Мани наиболее полно объясняет смену дня и ночи — Хэглэн ворует солнце, а Мани его добывает. В других вариантах смена дня и ночи происходит сама по себе, лось как будто и ни при чем. Подсказкой может быть упоминание русских в тексте — русские попали в Сибирь не раньше XVI века. Но стоит иметь в виду, что миф адаптируется к жизни, вместо русского охотника вполне может быть представитель другого народа.

В текст

1–3.

Если забрать все яйца из гнезда, будет мало птиц и дух птиц проклянет тебя, сложно будет охотиться.

Если съесть медвежье мясо, будешь сам съеден медведем.

Если смеяться на горе, дух горы подумает, что ты смеешься

над ним, и накажет.

Если дать духу маленький кусочек жира, ничего не случится. В мире духов маленькое превратится в большое, а большое — в маленькое.

В текст

Линии обозначают мысли шамана. Лось — Большую Медведицу.

В текст

Уральские горы.

В текст

У двуглавого орла больше ума, и он всегда остается начеку: пока одна голова спит, вторая бодрствует.

В текст

Как Ворон научился прибои регулировать. Регулирование приливов и отливов — это уже не просто создание окружающего мира, а его настройка, победа порядка над хаосом.

В текст

МИФ Детство

Подписывайтесь на полезные книжные письма со скидками и подарками: mif.to/d-letter

Все книги для детей и родителей на одной странице: mif.to/deti

#mifdetstvo

#mifdetstvo

Над книгой работали

Иллюстрации Алёны Соломатиной
Руководитель редакционной группы *Анна Сиваева*
Ответственный редактор *Любовь Неволайнен*
Литературный редактор *Антонина Семенова*
Креативный директор *Яна Паламарчук*
Художественный редактор *Татьяна Сырникова*
Корректоры *Евгения Артемьева, Татьяна Князева, Дарья Ращупкина*

ООО «МИФ»
mann-ivanov-ferber.ru

Электронная версия книги подготовлена компанией Webkniga.ru, 2025

notes

Примечания

1

Манси — финно-угорский народ, живущий на реке Обь в Ханты-Мансийском автономном округе. Здесь и далее примечания автора.

2

Хакасы — тюркский народ, проживающий в Хакасии (Южная Сибирь).

3

Айны сейчас в основном живут на острове Хоккайдо в Японии.

4

Долганы — самый северный тюркский народ. Принадлежит алтайской языковой семье, проживает на полуострове Таймыр. Один из самых молодых народов, сформировался в течение XVII–XIX веков из якутов, эвенков, энцев, юкагиров и русских.

5

Прилагательное «самодийский» образовано от слова «самоедин» или «самоед». Так раньше называли ненцев — за их самостоятельность, о которой говорит корень «един». Так что к еде это название отношения не имеет.

6

Руководителем экспедиции был мореплаватель Витус Беринг (1681–1741), открывший многие земли. Ты можешь найти на карте Берингов пролив и Берингово море — это главные его открытия.

7

Нивхский язык, как и айнский, относят к числу изолированных. По своей культуре нивхи близки народам, разговаривающим на палеоазиатских языках (чукчам, корякам и др.), и по этой причине их часто объединяют в одну категорию.

8

Интересно, что имена Ворона похожи на звук, который производит эта птица.

9

Наятар («Шерстокожий») — страж Нижнего мира. Семь наятаров, наряду с Парнэ («ведьма») и Сюдбя («великан»), составляют свиту бога Нга. Парнэ — когтистое и мохнатое уродливое существо. Встречается также у хантов и манси. Сюдбя — зверочеловек, обитающий в подземном доме-норе.

10

В чукотском языке они называются по-разному: кораны («домашний олень») и ылвылю («дикий олень»), хотя как домашний олень может одичать, так и дикого северного оленя можно приручить.

11

Небесная тайга в данном случае — это голубое небо.

12

Лосенок, в представлении эвенков, — это Малая Медведица.

13

Хан — вождь, правитель у тюркских народов.

14

Камлание — ритуал, во время которого шаман общается с божествами и духами.

15

Дюхадие Нгамтусуо — известный нганасанский шаман из шаманского рода Нгамтусуо, жил в XIX–XX веках (точно годы его жизни не установлены).

16

Оспа — заразная и очень опасная болезнь.

17

То есть сделай так, чтобы охотник легко мог застрелить зверя.

Подробнее об Иче мы поговорим в последней главе. Там его противником будет не Кызы, а Пюнегуссе.

19

Также ее называют Я-Миня, Я-Мюня или Я-Сой. *Я* в переводе с ненецкого языка означает «земля». Полуостров Ямал, где живут ненцы, на самом деле назывался *Я-Мал*, что переводится как «земли конец».

20

В кетской мифологии есть и другие божества неба: Усесь («теплое небо»), Биссымдесь («западное небо») и Боксейдесь («кострище неба»).

21

Кат — кетский струнно-смычковый инструмент.

22

Олонхо — эпос якутов и долган.

23

Кумыс — напиток из кобыльего молока.

24

Хотя в этой истории упомянут абаасы, в ее основе лежит долганский, а не якутский рассказ. Долганская мифология имеет много общего с якутской.

Нганасаны называли их *сихиртя*, а ненцы — *сирти*.

26

Как сказано выше, Сюдбя — создание Нга. Он живет в подземной норе и легко может запрячь в свои нарты росомах, медведей и мамонтов.

27

Юкола — сушено-вяленая рыба. Вешала — жерди, на которые вешают рыбу для сушения.

28

Кухлянка — меховая рубашка.

29

Другой вариант ее имени — Чарас-най-анки, переводится как «море-огонь-мать». Она считается дочерью Торума. Живет у моря, там, где оно становится огненным.

30

Три сестры-солнца были не только у орочей и ульчей, но и у нанайцев, негидальцев, ороков и удэгейцев.

31

Кон-ики в некоторых мифах не зять Нуми-Торума, а его сын.

32

Его также называют Итьте. Похожий герой есть у хантов (Альвали), манси (Эква-пырищ), нганасан (Дяйку или Дяйба-нгуо), ненцев (Дюба-нга или Ди-а, Иомбо), юкагиров (Дебегей), кетов (Альбэ), долган (Одё локо или Оёлоко), эвенков (Ивуль).

33

В разных вариантах он ссорится со своими родственниками (или соседями), терпит поражение на войне, или же настает великая засуха.